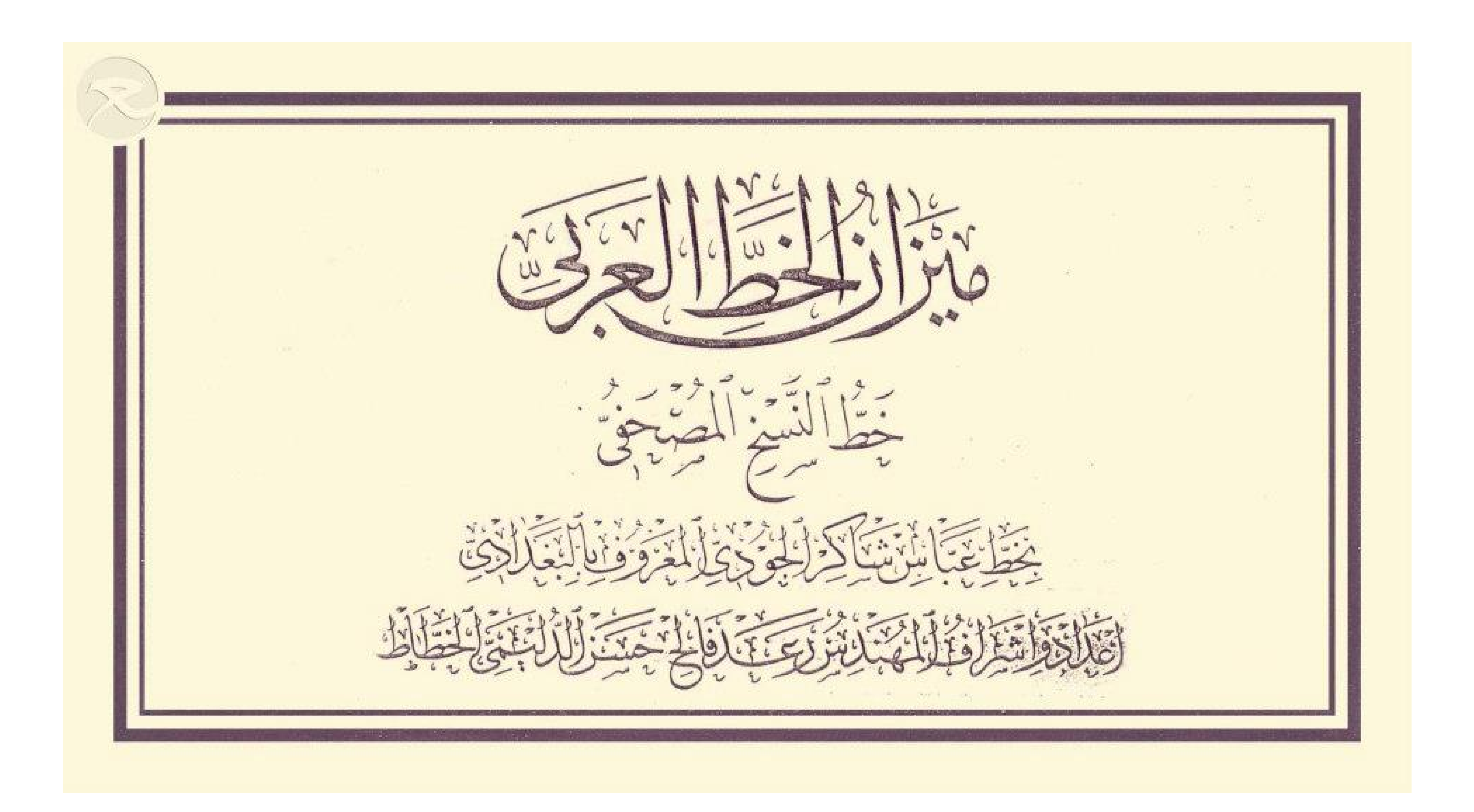
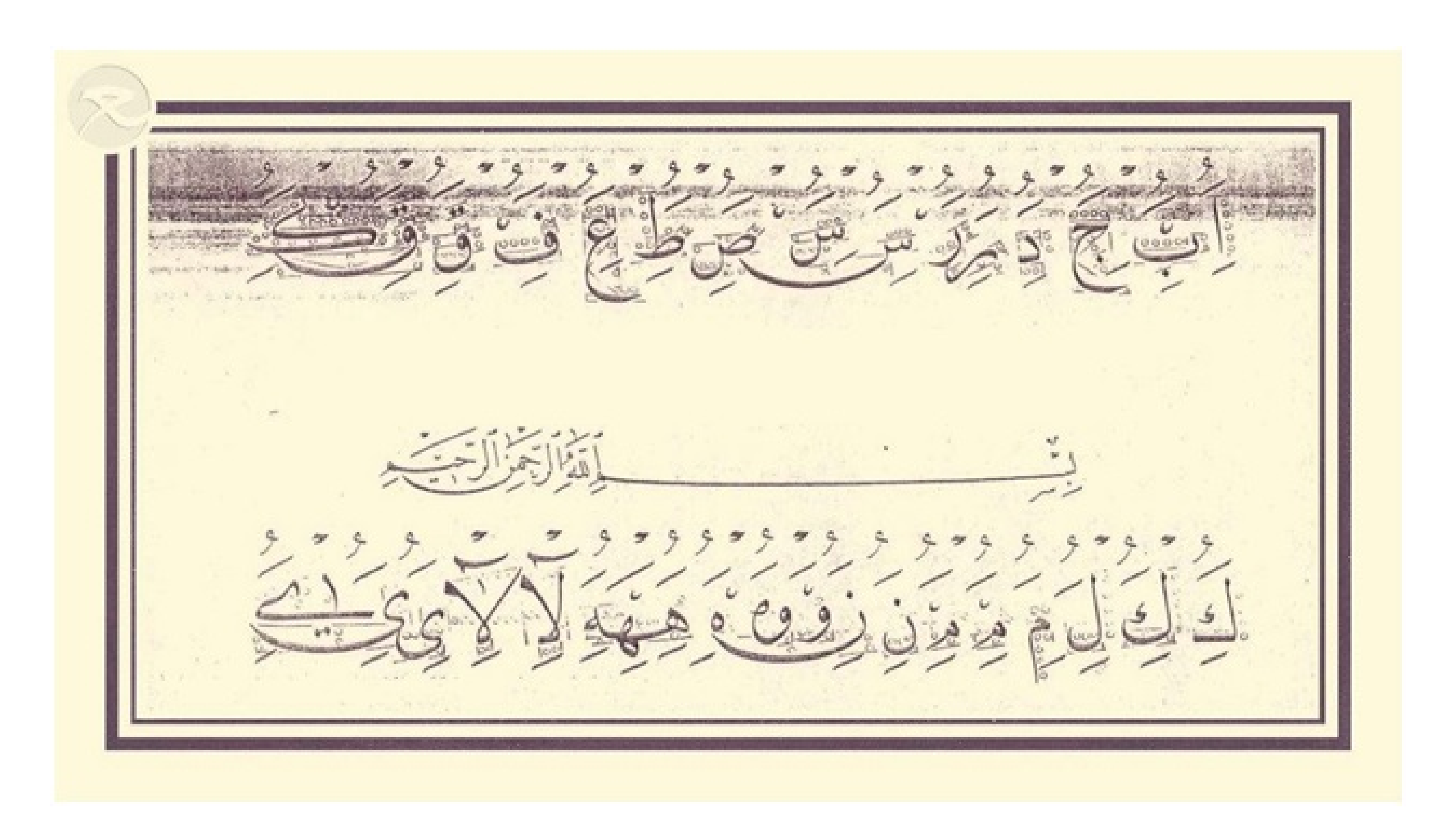
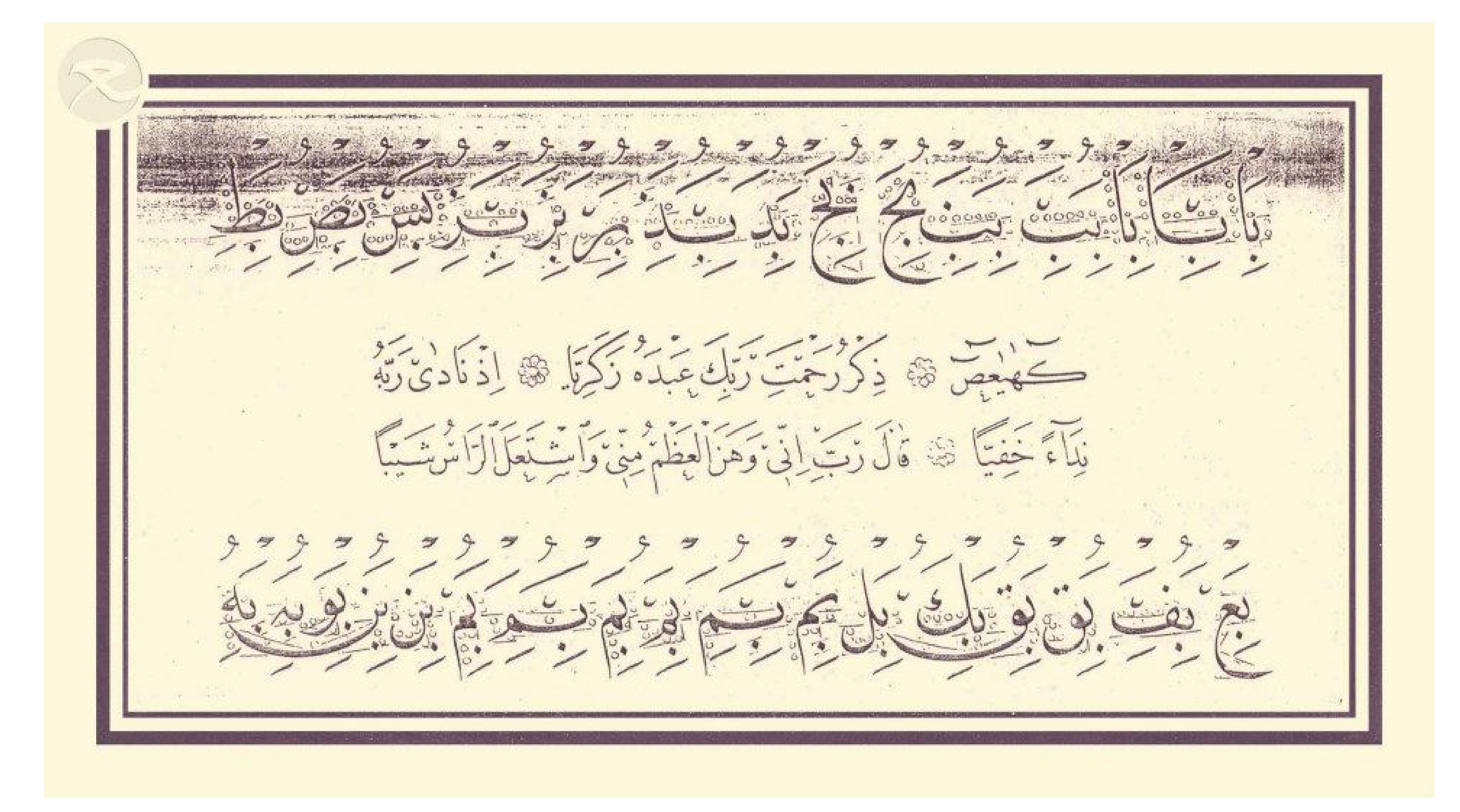
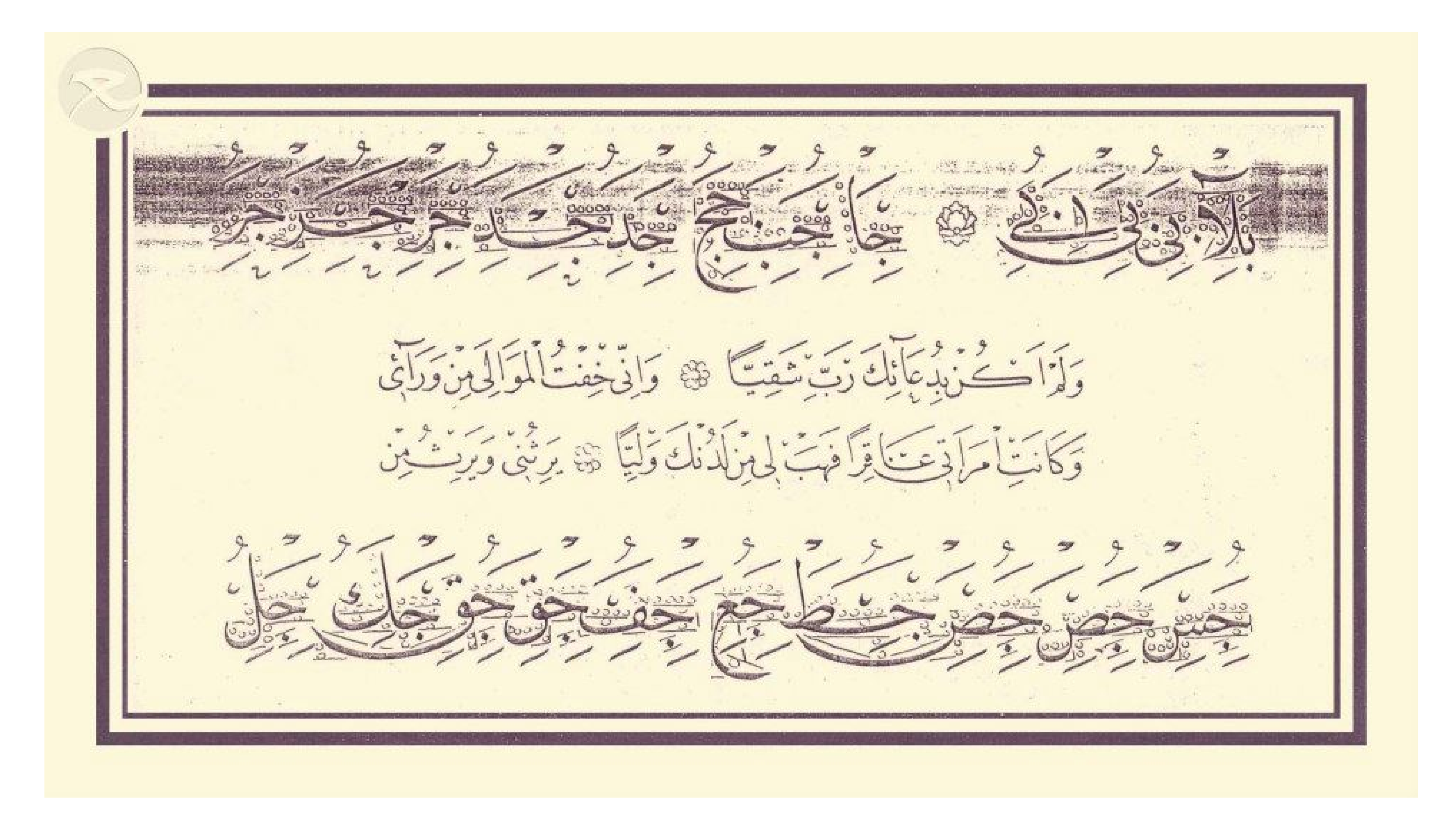

ميزان الخط العربي
خط النسخ المصحفي
بخط عباس شاكر الجودي المعروف بالبغدادي
إعداد وإشراف المهندس رعد فالح حسن الدليمي الخطاط

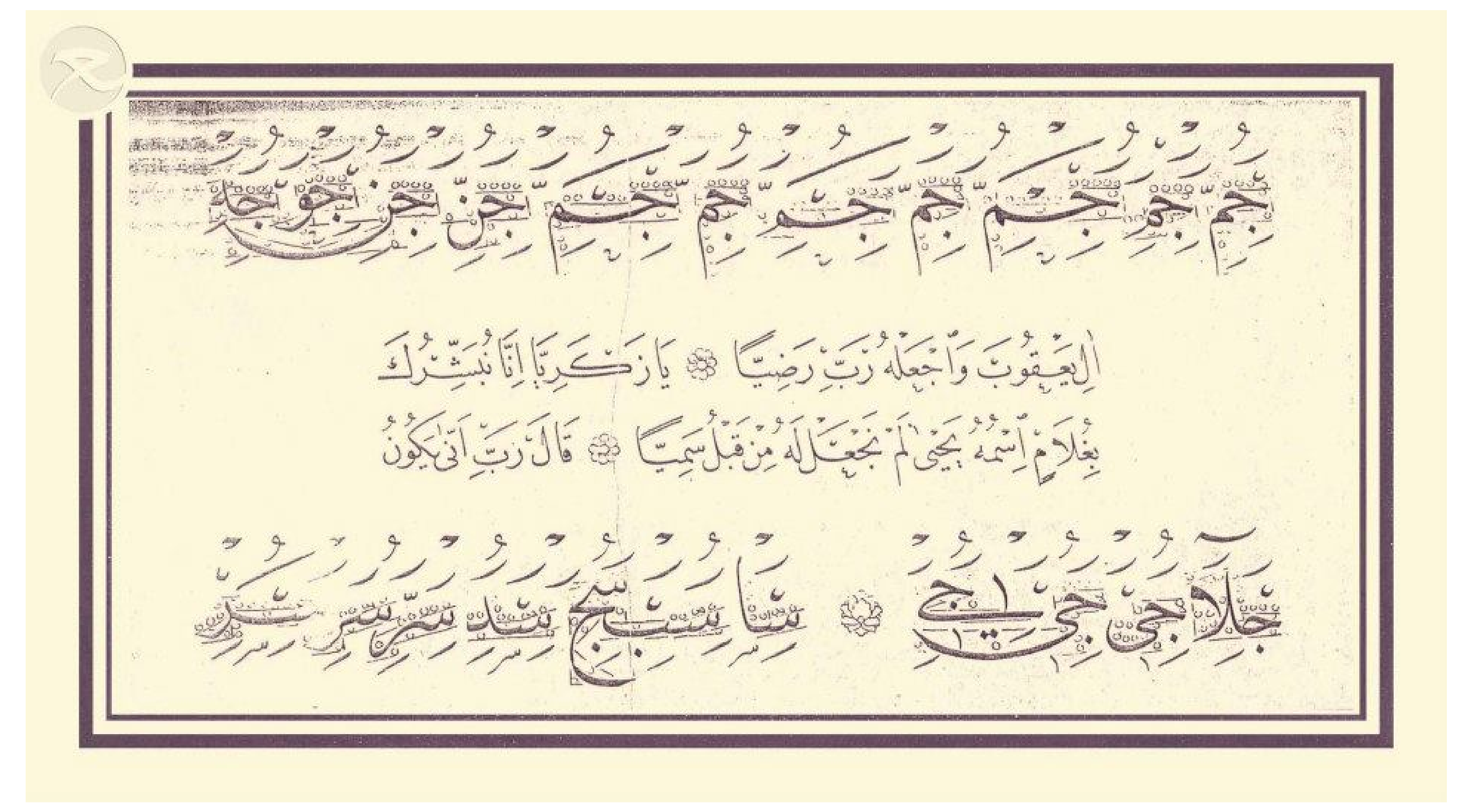


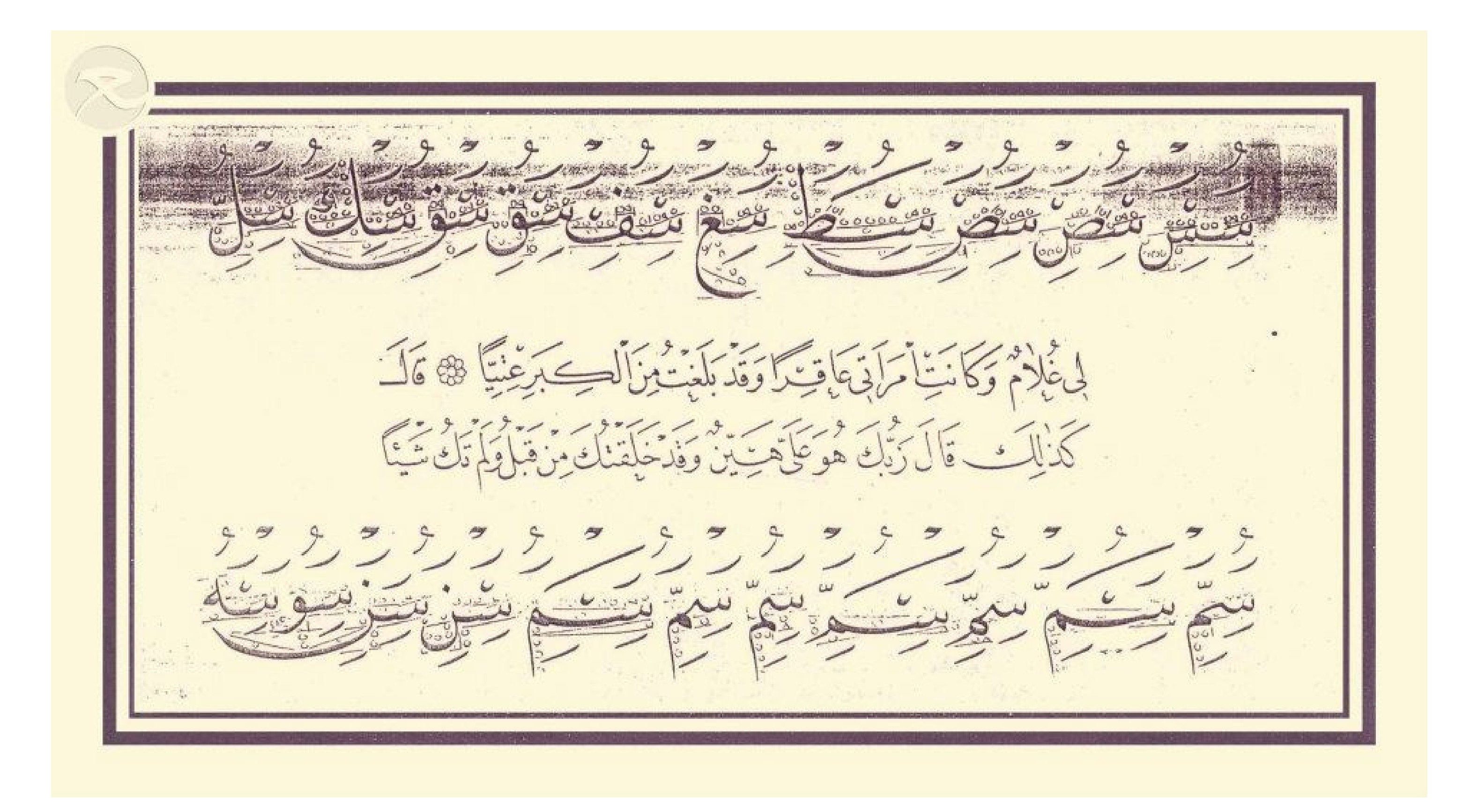
بسم الله الرحمن الرحيم

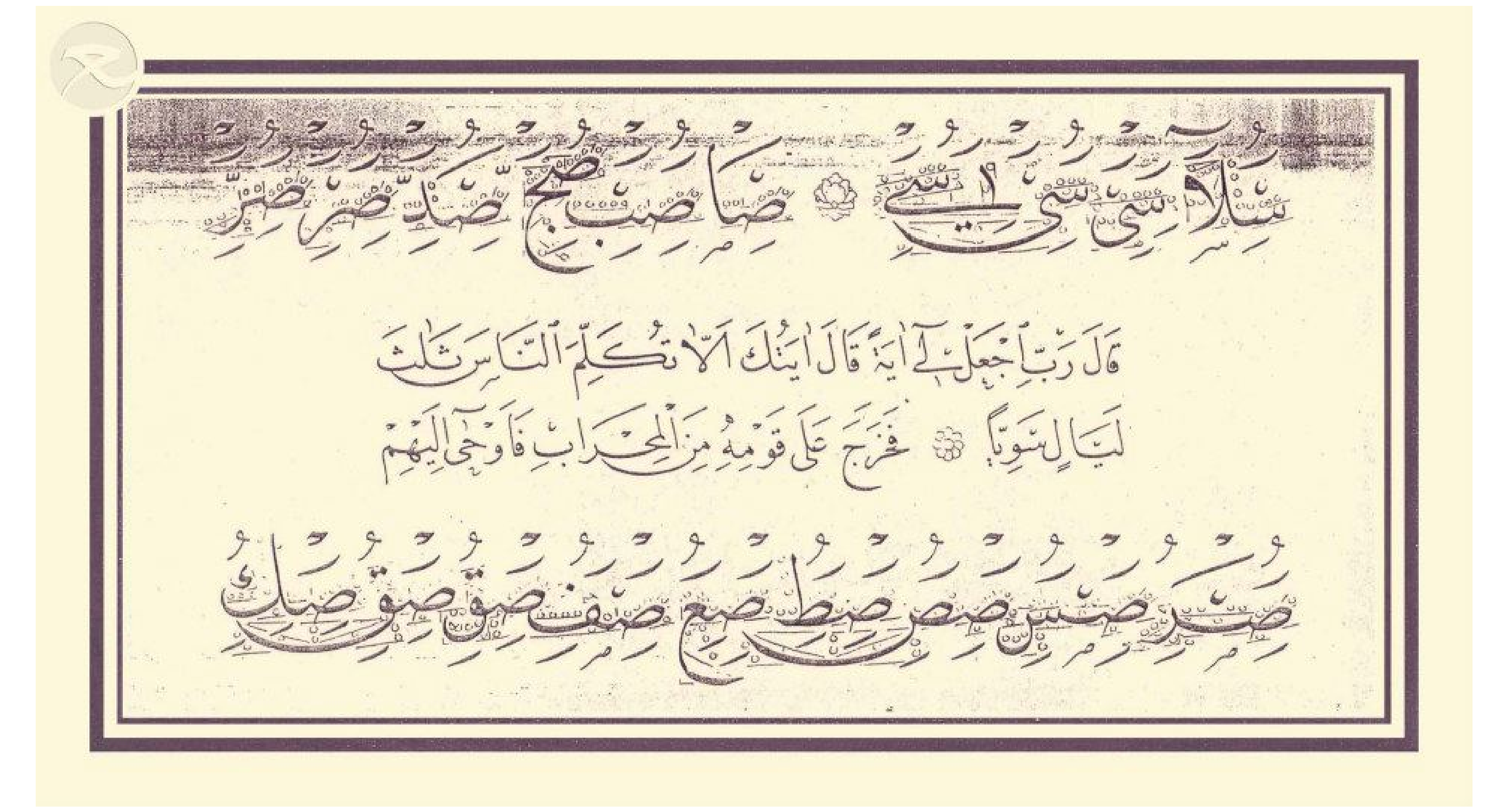


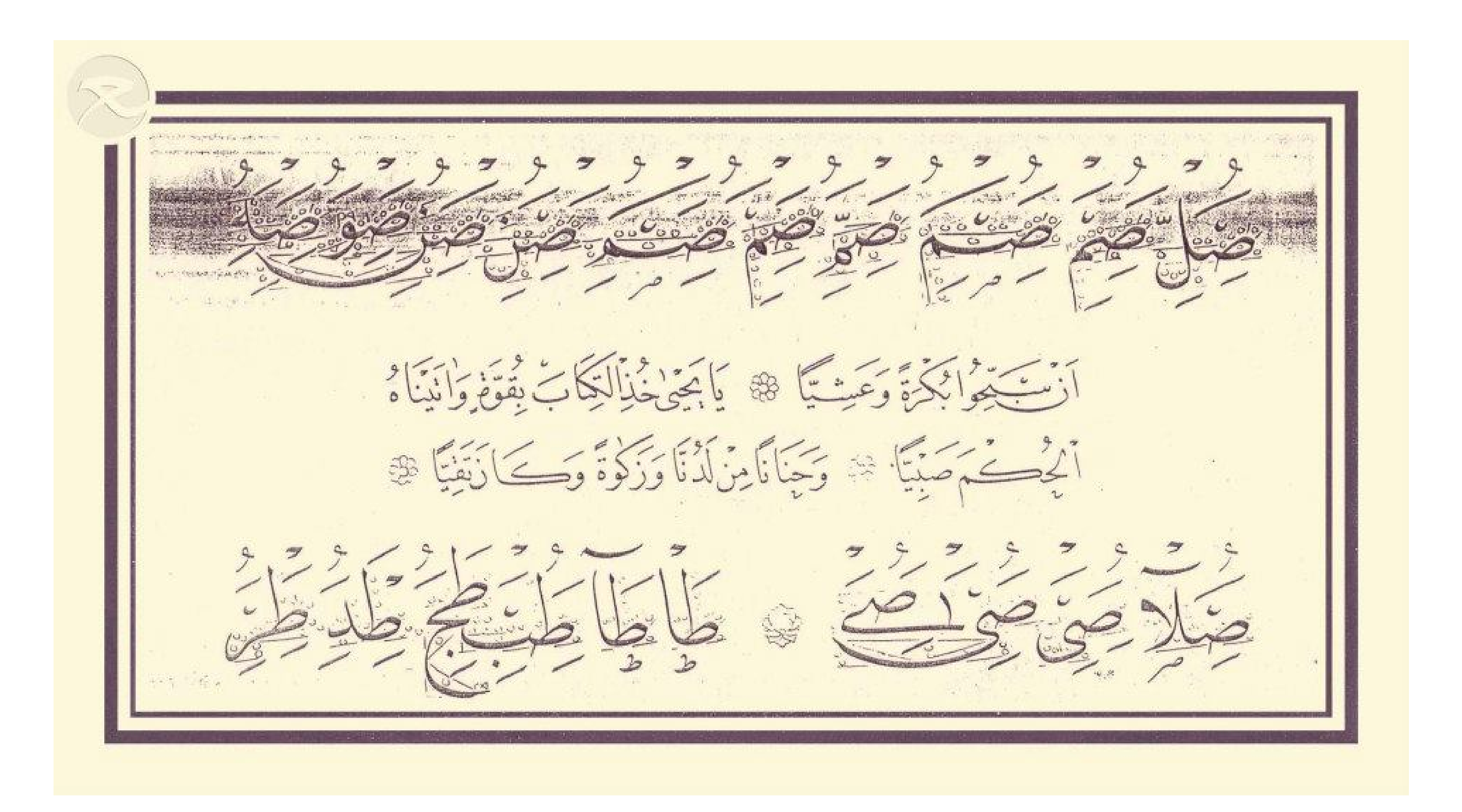
كهيعص ۝ ذكر رحمت ربك عبده زكريا ۝ اذ نادى ربه
نداء خفيا ۝ قال رب انى وهن العظم منى واشتعل الراس شيبا

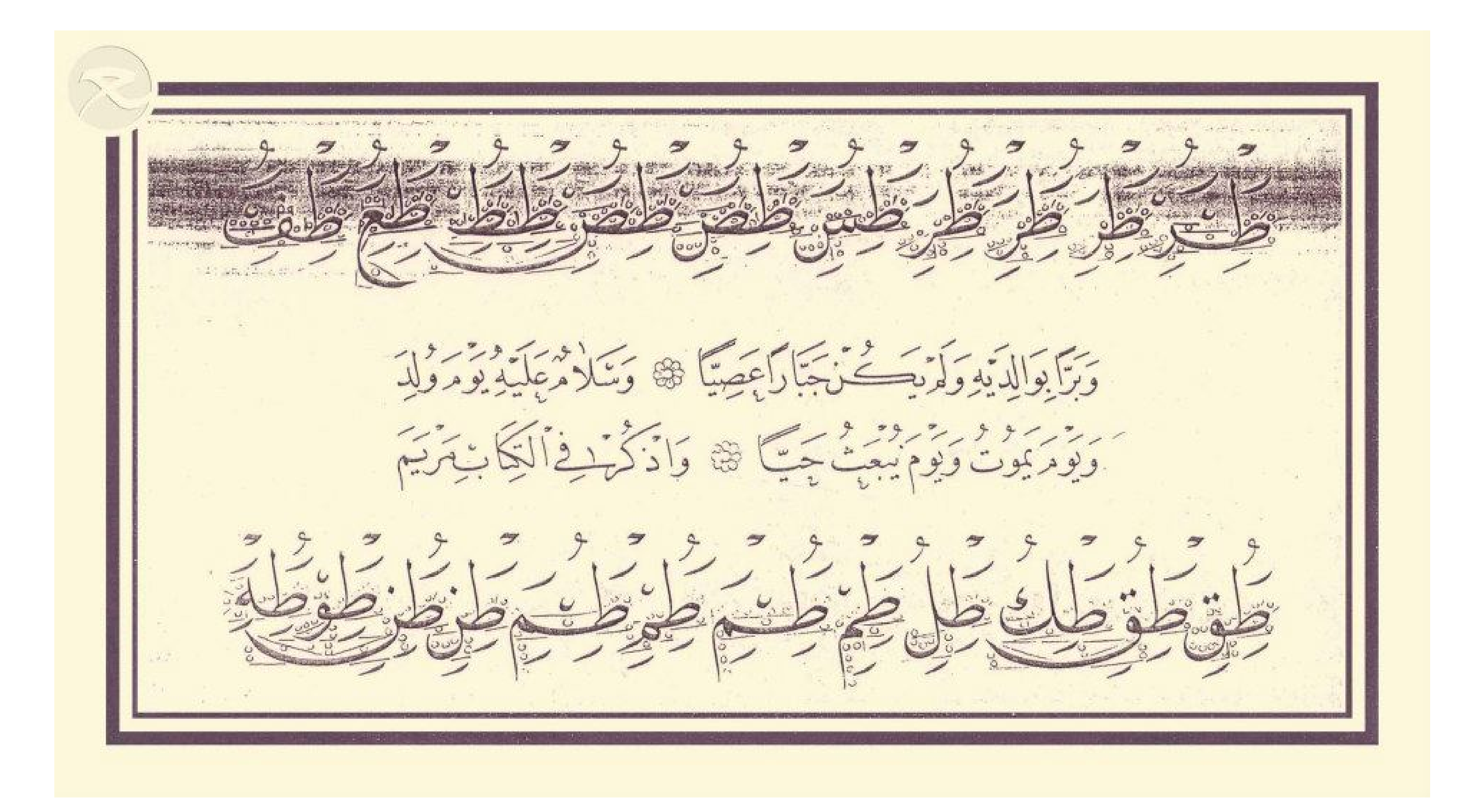

ولم اكن بدعائك رب شقيا وانى خفت الموالى من ورائى
وكانت امراتى عاقرا فهب لى من لدنك وليا يرثنى ويرث من

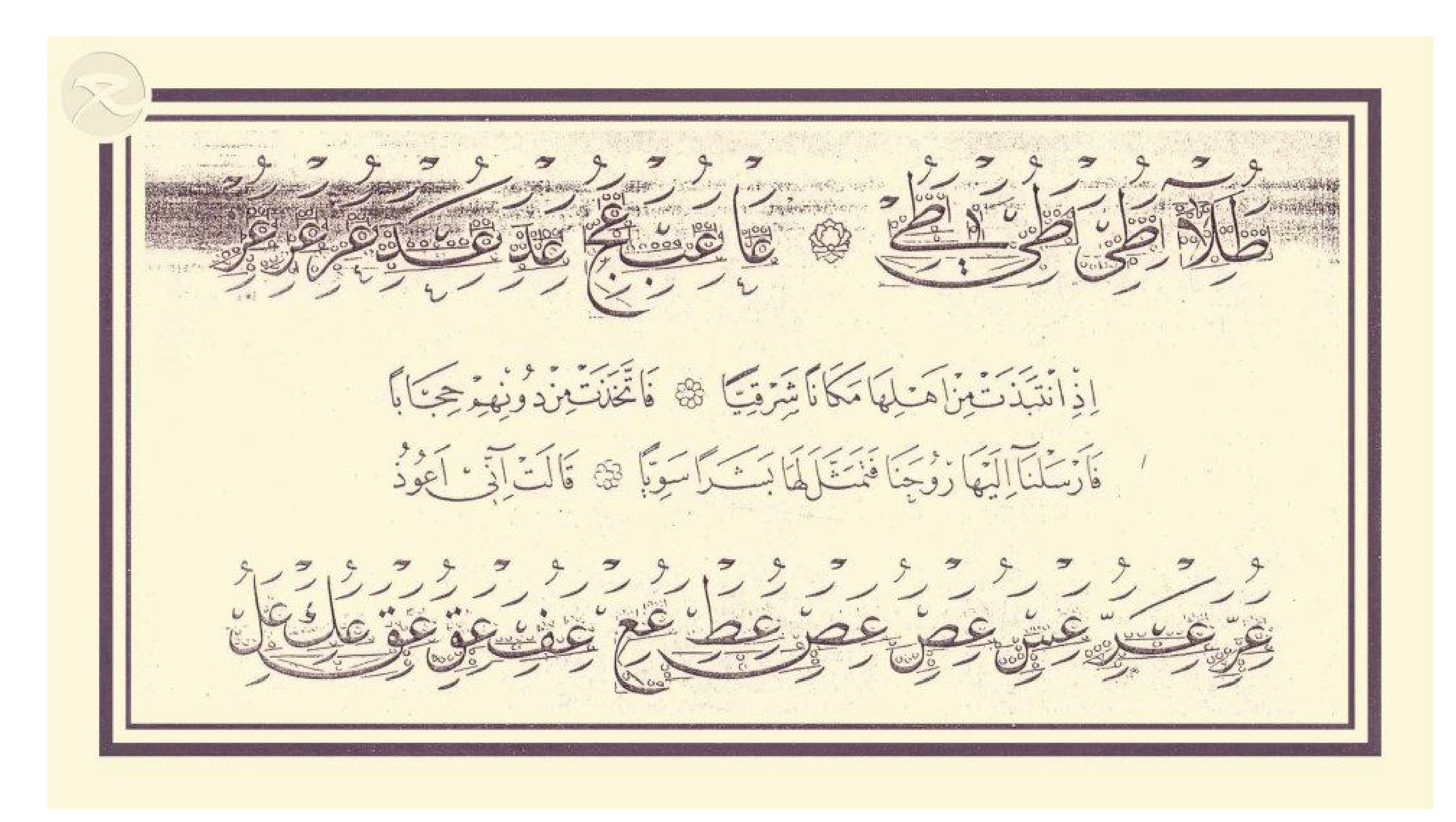

آل يعقوب واجعله رب رضيا ۞ يا زكريا إنا نبشرك
بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا ۞ قال رب أنى يكون

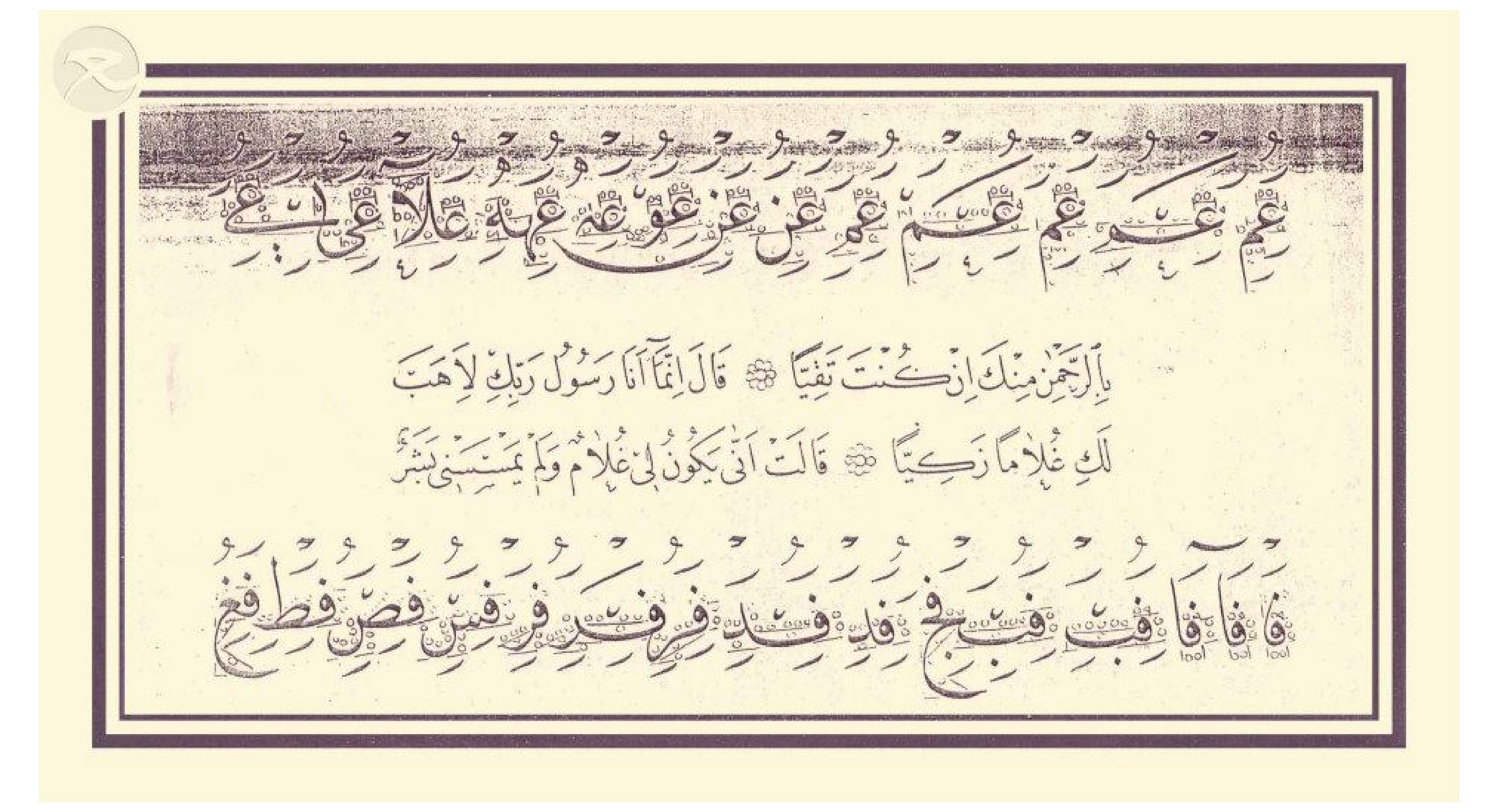

لي غلام وكانت امرأتي عاقرا وقد بلغت من الكبر عتيا ۝ قال
كذلك قال ربك هو علي هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا

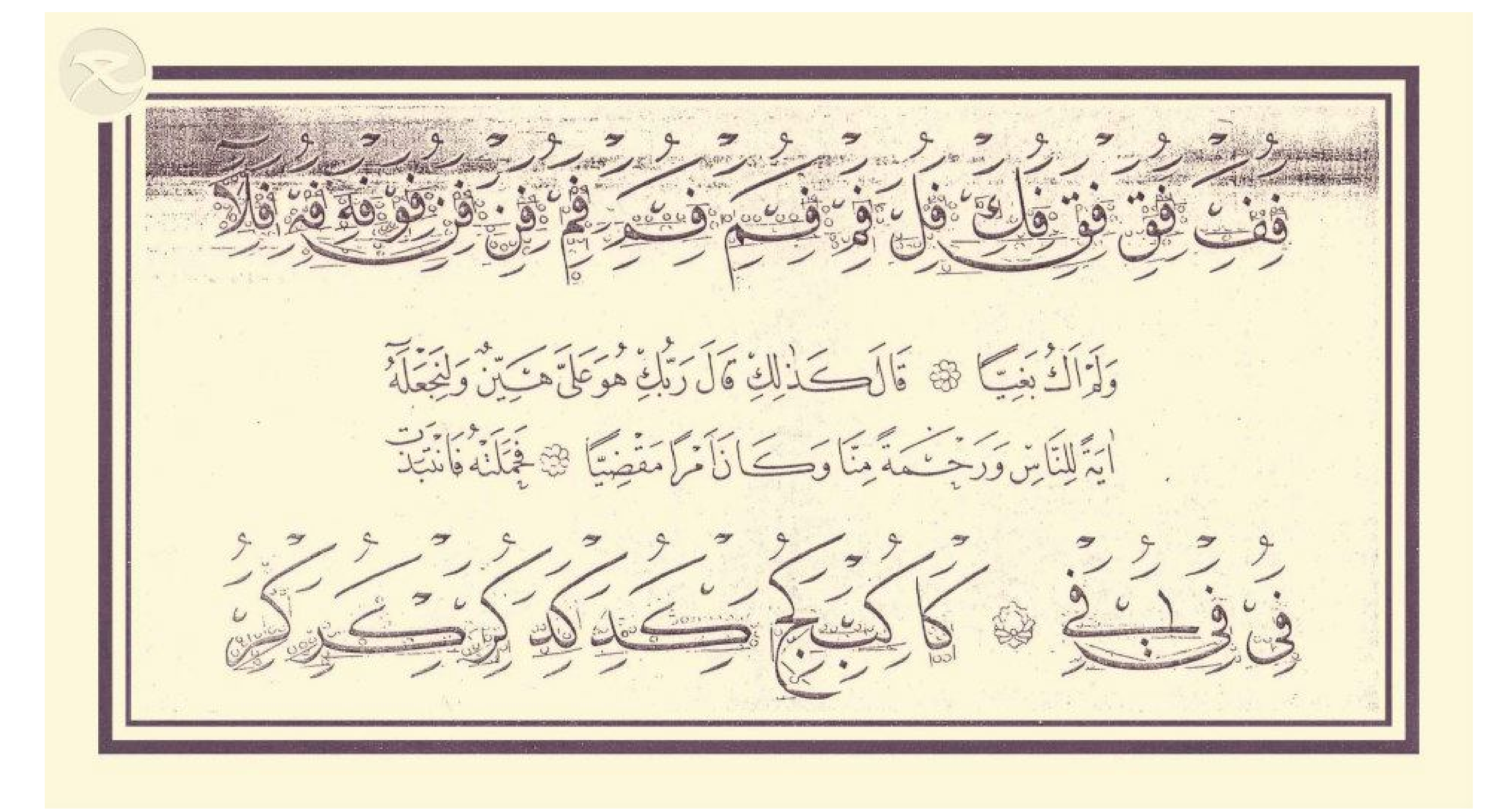

قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلث
ليال سويا فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم

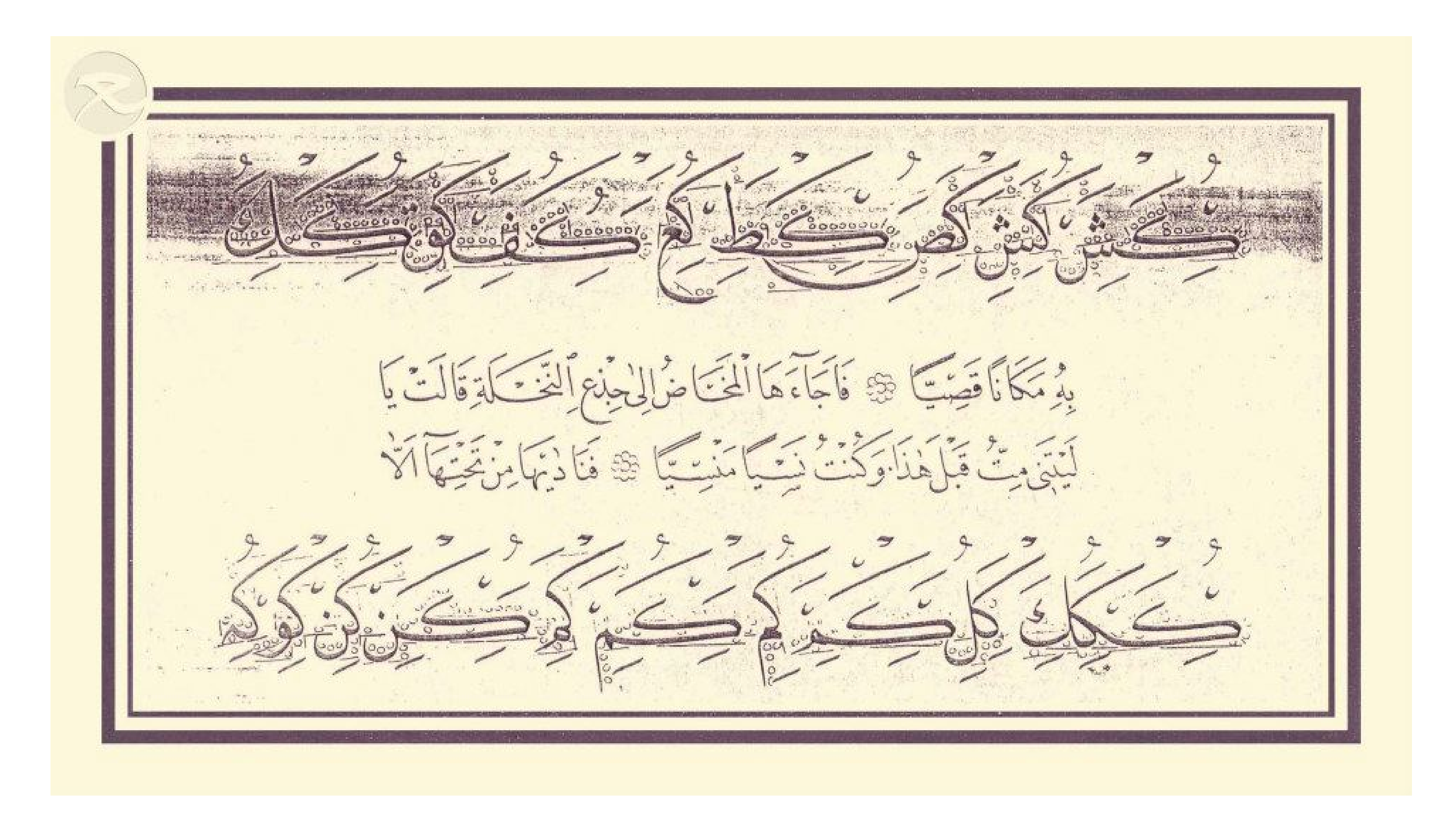

ان سبحوا بكرة وعشيا ۞ يا يحيى خذ الكتاب بقوة واتيناه
الحكم صبيا ۞ وحنانا من لدنا وزكوة وكان تقيا ۞
طا طا طب طج طد طر


وبرا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا ۝ وسلام عليه يوم ولد
ويوم يموت ويوم يبعث حيا ۝ واذكر في الكتاب مريم

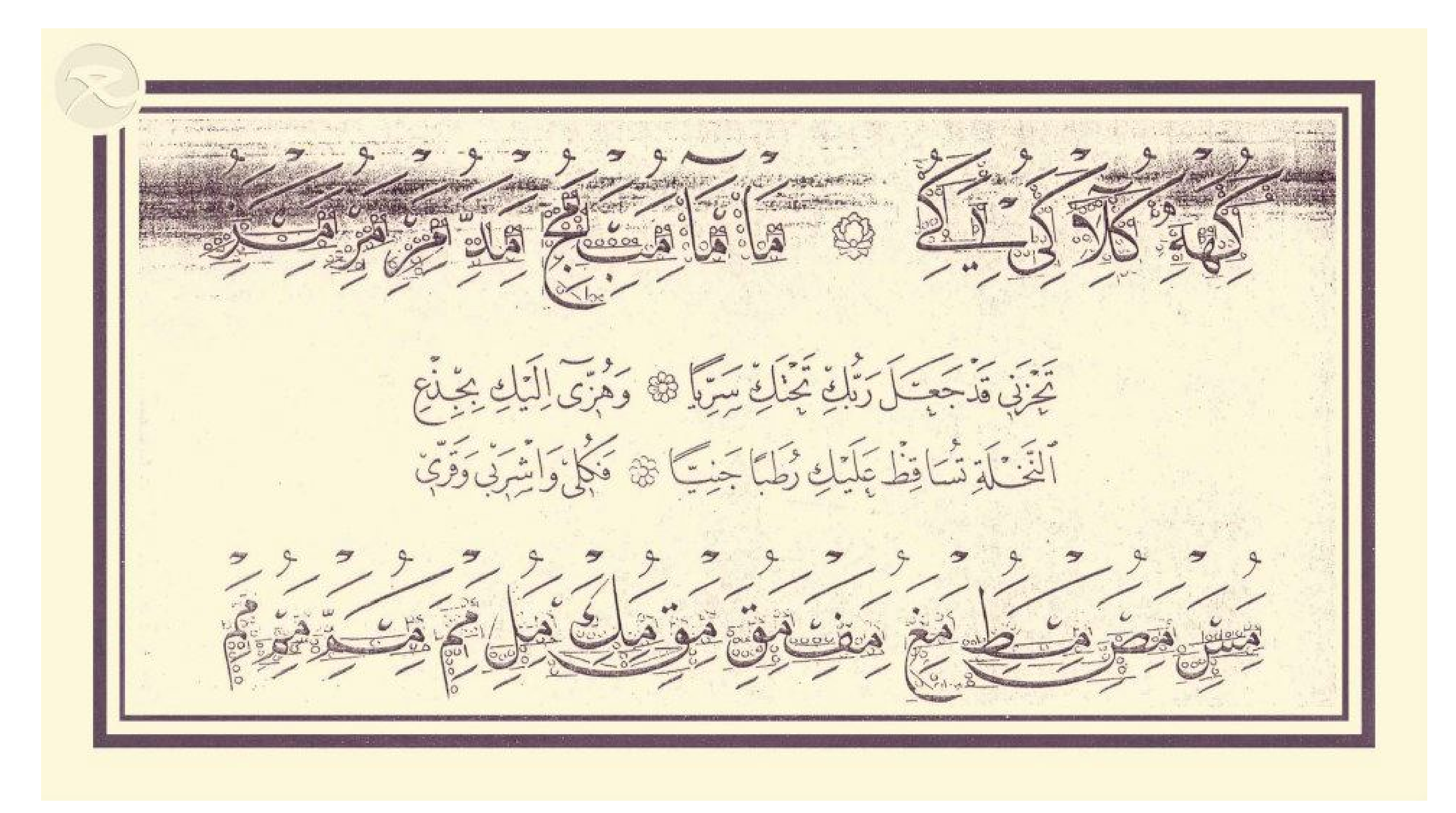

إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا ❁ فاتخذت من دونهم حجابا
فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا ❁ قالت إني أعوذ

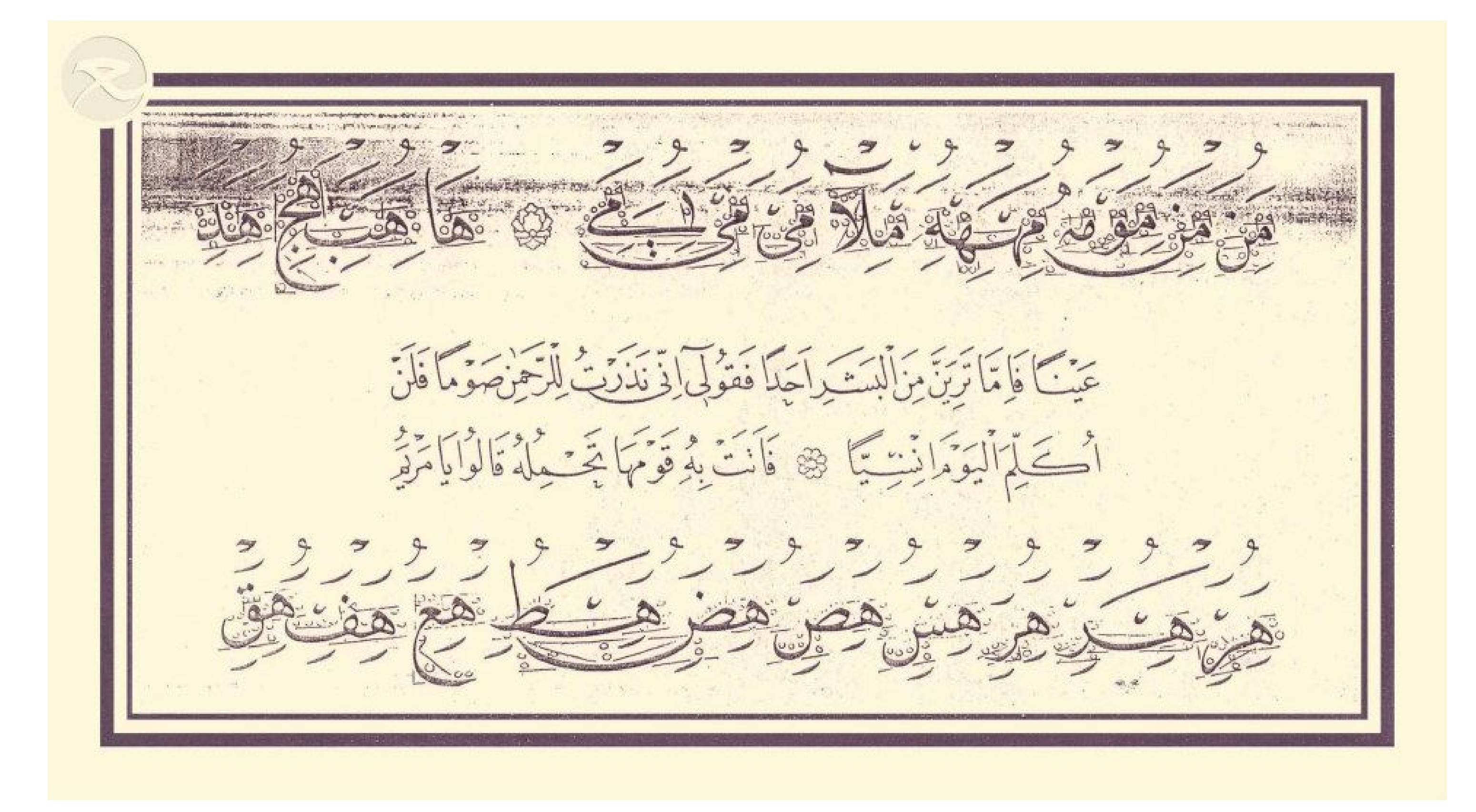

بالرحمن منك ان كنت تقيا ۞ قال انما انا رسول ربك لاهب
لك غلاما زكيا ۞ قالت انى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر

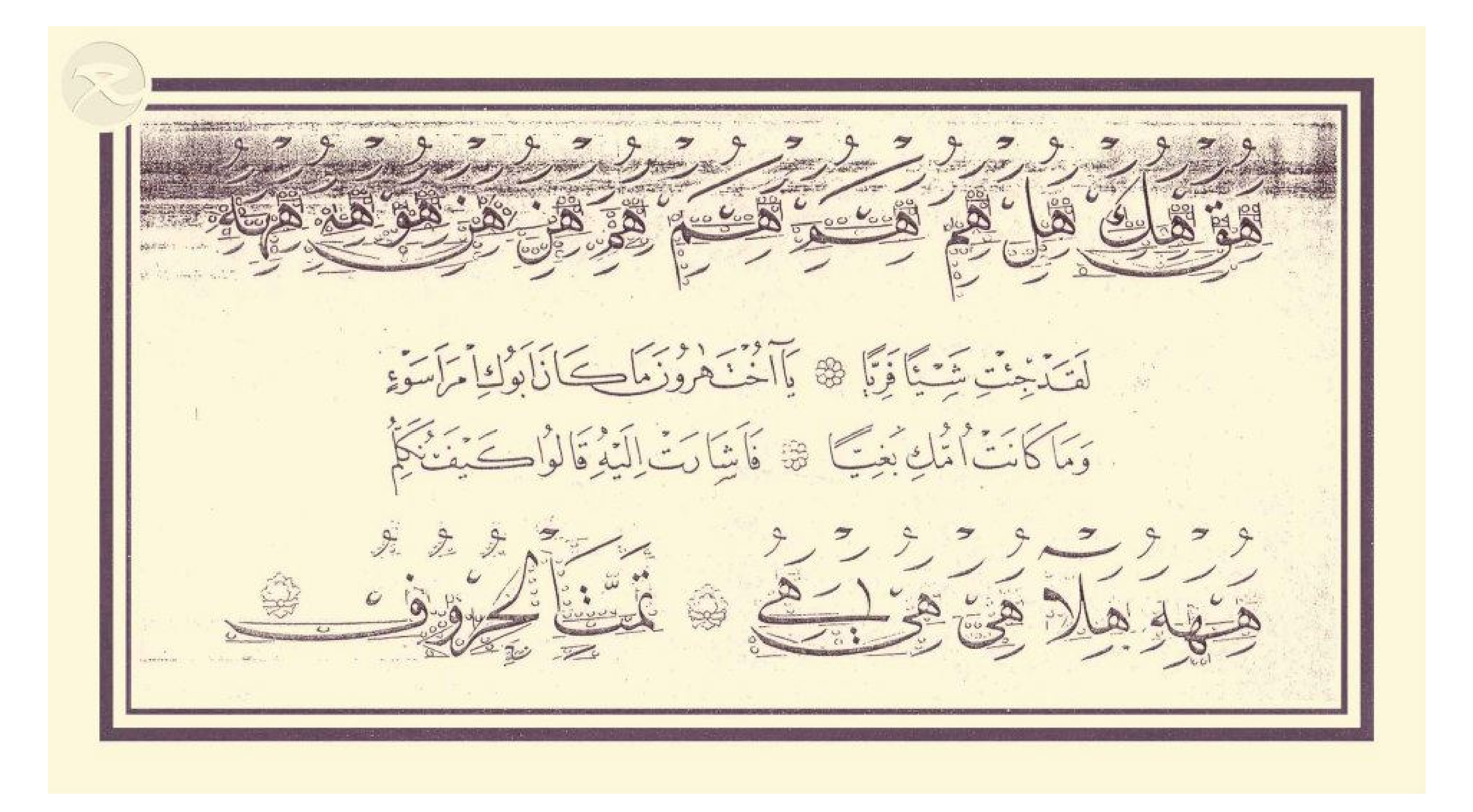

ولم اك بغيا ۝ قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجعله
اية للناس ورحمة منا وكان امرا مقضيا ۝ فحملته فانتبذت

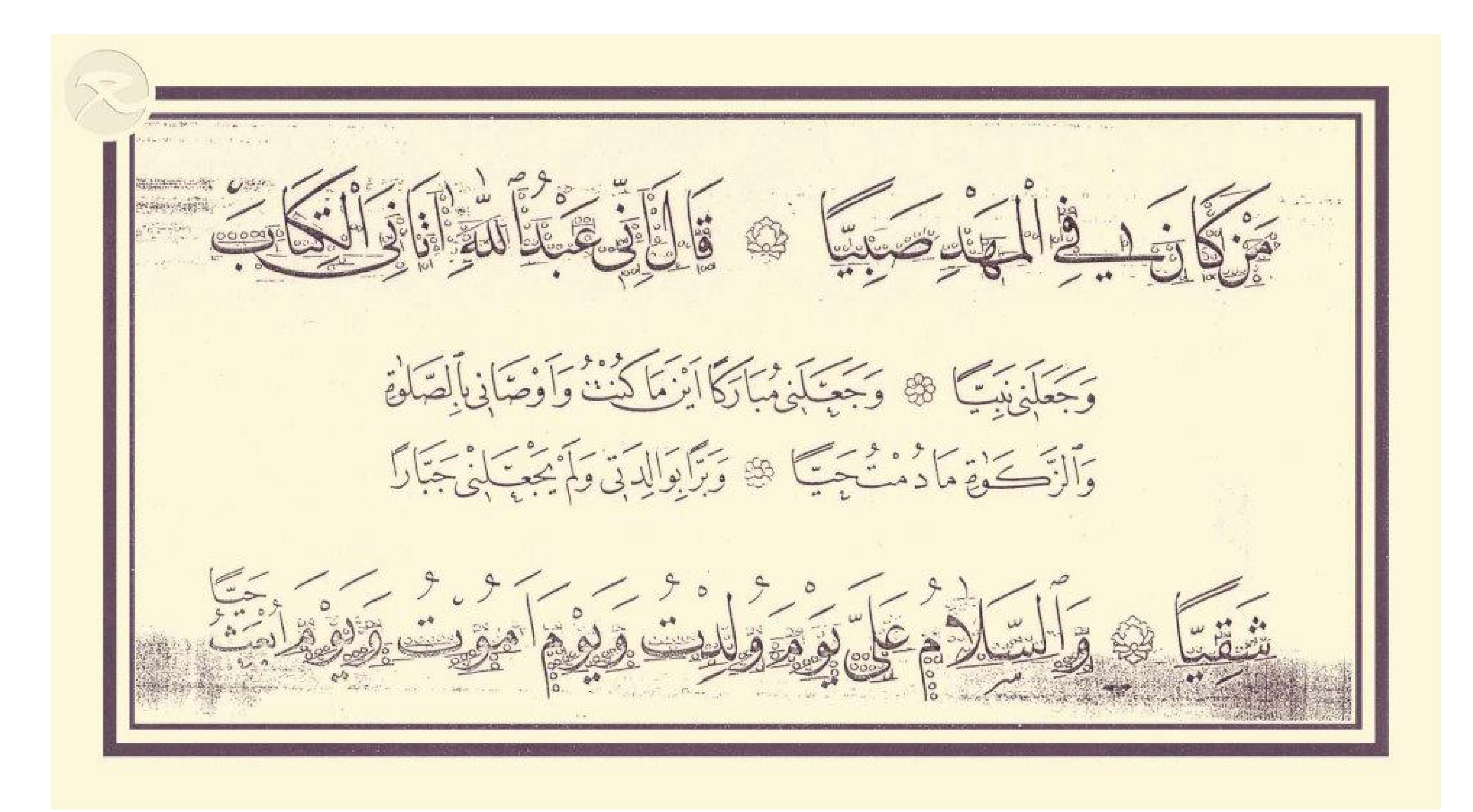


بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ۝ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا
لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسْيًا مَنْسِيًّا ۝ فَنَادَيهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا


تحزني قد جعل ربك تحتك سريا ۞ وهزي اليك بجذع
النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ۞ فكلي واشربي وقري


عينا فإما ترين من البشر أحدا فقولي إني نذرت للرحمن صوما فلن
أكلم اليوم إنسيا ۞ فأتت به قومها تحمله قالوا يا مريم


لقد جئت شيئا فريا ۞ يا أخت هرون ما كان أبوك امرأ سوء
وما كانت أمك بغيا ۞ فأشارت إليه قالوا كيف نكلم
تمت الحروف



من كان في المهد صبيا ۝ قال إني عبد الله آتاني الكتاب
وجعلني نبيا ۝ وجعلني مباركا أين ما كنت وأوصاني بالصلوة
والزكوة ما دمت حيا ۝ وبرا بوالدتي ولم يجعلني جبارا
شقيا ۝ والسلام علي يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا

يكتب حرف الألف بخط النسخ من خمس أو أربع نقاط بالنسبة للمفرد .. ويكتب بسحب القلم من الأعلى الى الأسفل باتجاه اليمين نزولاً بمقدار خمس نقاط تقريباً وبسمك ثلث القلم تقريباً كما مبين في الشكل (٦) المهم يكون محافظاً على رشاقته وجماله وفي بعض الأحيان يكتب بأربع نقاط تقريباً عند بعض الخطاطين يجدون في ذلك جمالاً أكثر حسب قناعتهم ولاشائبة

صحيح لكن خط النسخ يمتاز برشاقته المعروف عنها وكثرة رسوماته

ولا يجب القصر في حروفه. أما بالنسبة الى حرف الألف الصاعد المرتبط

النهائي فيكون على أشكال مختلفة كما مبين في الأشكال (٢) و (٣)

و (٤) و (٥) و (٦) اضافة الى هذه الأشكال التي ذكرناها في

الشرح فهناك شكل آخر يسمى الألف المبتور ويكتب هكذا ـ فقط

مع حرف القاف . ويكتب الألف المفرد والألف المرتبط النهائي الأول سحب القلم والأخير دفع القلم بنفس واحد أي قطع النفس . ويكون الألف مائلاً من نقطة إلى نصف نقطة ويكون الألف ليناً أي له صدراً وعجزاً . أما بالنسبة الى الف الطاء فيكون أربع نقاط تقريباً هكذا طا وأما بالنسبة إلى التنقيط بالنقاط فيعتبر قياس نسبي وليس شكلي والمطلوب هو جمالية الحرف والدقة المتناهية في ضبط حروفه .

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)



إن حرف الباء في خط النسخ يتصف بالرشاقة والجمال إذ تكون نسبته بين خط الرقعة وخط الثلث أي تكون بدايته وهي الشظية، والشظية المقصود بها رأس الباء وتكتب هكذا ويكون طولها نقطة ونصف مائلة بشكل منحنٍ إلى جهة اليمين أي تختلف عن شظية باء الرقعة بنصف نقطة تقريباً. ② أما بالنسبة إلى الجزء الثاني من الباء فيكتب بسحب القلم ويطول أربع نقاط ونصف بشكل منحنٍ هكذا ① في بعض الأحيان يكتبونه أربع نقاط على كل حال المهم في الكتابة هو جمال الحرف العربي وروعته واكتماله ونضوجه ولا نعتمد في الكتابة على النقاط فقط فهذا حساب خاطئ لأننا نبحث عن جمالية وفن الكتابة والنقاط في تسقيط الحروف هي قياس تقريبي ونعتمد على ذلك كنسبة وليس شكلاً فحرف الباء في خط النسخ يساوي أربع نقاط فكيف يصبح الباء أربع نقاط فلابد من فرق بين الباء والياء، فالنصف نقطة هي الفرق بينهما ومما لاشك فيه فإن هذه النسبة موجودة في باقي الحروف أيضاً. أما بالنسبة إلى الباء المرسل فيكتب هكذا ارساله من عشرة نقاط إلى ثلاث عشرة نقطة ويكون انحناؤه نقطة واحدة نزولاً عن المستقيم كما مبين في الشكل «٢» مع رسم نهايته.



حرف الجيم من الحروف التي تحتاج الى دقة في التركيز كونه يكتب بقلمين وفي بعض الأحيان يكتب بثلاثة أقلام أو بأربعة أحياناً حسب موقعه في
الكلمة ، والمقصود بالأقلام هي الأحجام مثل ثلثي القلم ونصف القلم وثلث القلم والقلم الاعتيادي . فمثلاً الجيم المفرد المبين
في الشكل (١) تكون بدايته أقل سمكاً من نهايته أي يكتب هكذا ج وحجم بدايته تكون ثلثي القلم ويكون طولها اربع نقاط
اما تكملة الجزء الأخير من الجيم فيكمل بالقلم الرئيسي هكذا ج ويكون طول الجيم من الداخل
خمس نقاط تقريباً وانحناءها من الجانبين نقطتين واحدة في الأعلى والثانية أسفل
التقوير ، اما الشكل (٢) فهو الجيم الأولي ويسمى الألفي أو الصاعد ويرسم من
الأعلى أيضاً هكذا ج بثلثي القلم ويكمل أيضاً بنفس القلم الرئيسي هكذا ج
اما الشكل (٣) يبين الجيم الأولي المرسل ويكتب هكذا ج وتكون اكثر طولاً في حالة المد
وحرف الجيم تتعدد الأشكال حسب موقعه في الكلمة وخاصة الجيم الوسطي كهذا ججج وجيمات اخرى أيضاً
مثل هذه ججا وفي حالات ارسالها كهذه ججا ويكتب بنصف القلم عندما يكون قصيراً هكذا جـ ويكتب أيضاً
هكذا جم وفي بعض الأحيان يكتب بنفس القلم وخاصة في حالات المد الطويل هكذا ج وفي حالة المد يكون اطول بقليل

يكتب حرف الدال بثلاث أشكال تختلف صورها نسبةً إلى موقعها واتصالها ببقية الحروف الأخرى، فالدال المفرد يكتب بشكلين فالأول
هكذا ذ بسحب القلم من الأعلى نزولاً إلى جهة اليمين وبحركة قلم وبصورة منحنية وبطول بمقدار نقطتين تقريباً كما يتبين في الشكل (١)
ويكمل بعد ذلك بسحب القلم من اليسار إلى اليمين بمقدار نقطتين وبشكل منحنٍ ③ قليلاً فيه نزول ④ أما الشكل (٢) فهو مطابق للشكل

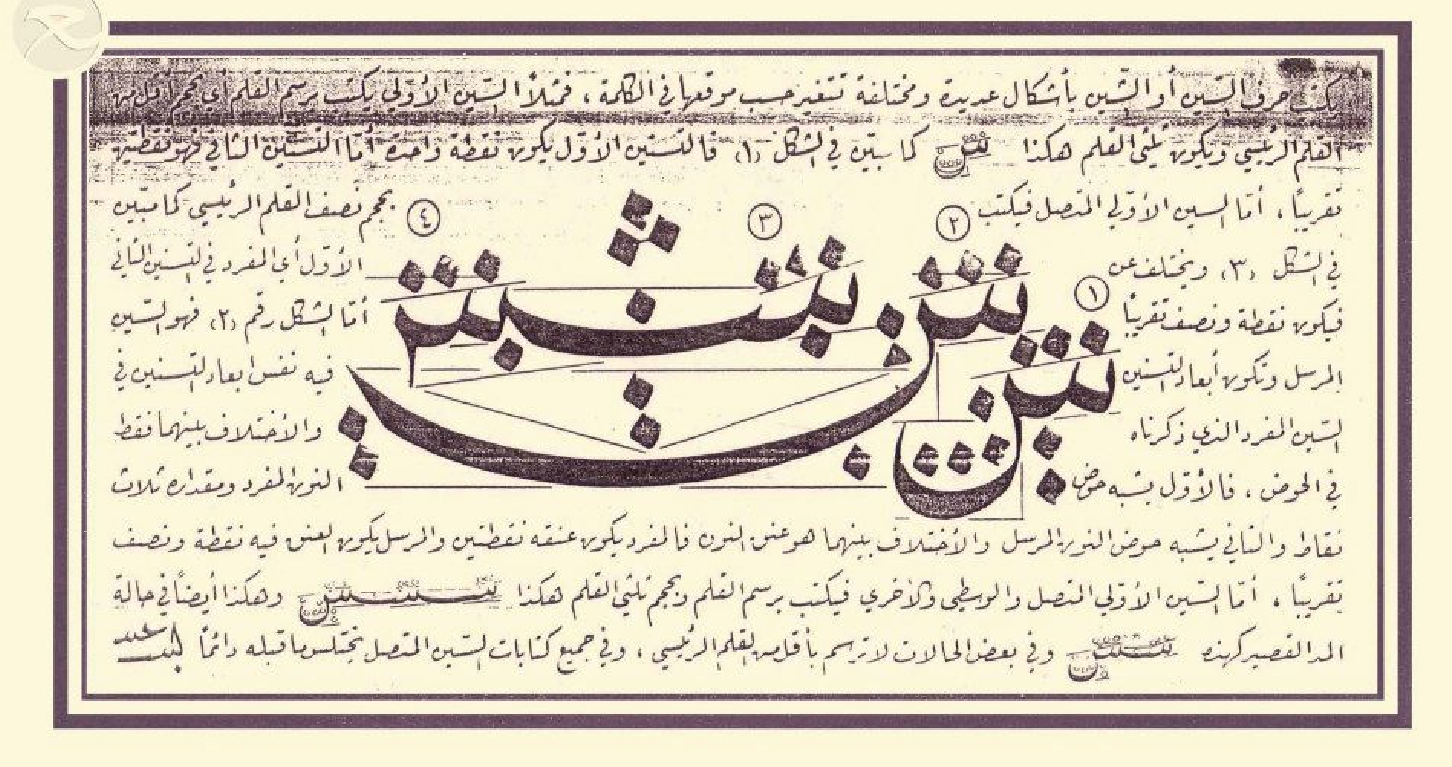
① ② ③

الثاني والاختلاف بينهما هو رأس الدال هكذا د د ونفس
الأبعاد التي أشرنا إليها أما بالنسبة إلى حركة القلم فيقصد
بها تغيير زاوية القلم هكذا ذ لاحظ اتجاه القلم
وسائره، أما الدال المتصلة فتكتب هكذا ـد ثم بعدها
يكمل الدال بالسحبة الثانية هكذا ـذ وفي حالة المد يكون الدال أعلى من الأول بقليل لأحكام المد الطويل كهذا ـــذ وأيضاً يكون
حوض الدال أكبر قليلاً من الاعتيادي نسبةً لحالة المد التي وقعت عليه وكما يبين في الشكل (٤) أما الدال المجموع فيكتب على شكلين فالشكل
الأول يكون هكذا ـــذ في حالة المد يكون متساوياً ومتوازياً مع المد من أسفل السطر، أما الحوض فيكون نقطتين تقريباً وارتفاعه
من الأعلى أي رأسه يكون ثلاث نقاط تقريباً، أما الدال الذي ليس فيه مد يكون هكذا ـذ لاحظ هطوله عن السطر بنصف نقطة تقريباً.



يكتب الراء المفرد بثلاث مراحل وتختلف صوره حسب موقعه من الكلمة وهو الراء المرسل النازل والمرسل المجموع والراء المدغم ، فالراء المرسل النازل ويكتب على مرحلتين هكذا وهي المرحلة الأولى وتمثل رأس الراء وطولها نقطة ونصف تقريباً ويكون مائلاً قليلاً كما موضح في الرسم أما تكملته أي حوضه فيكون مقوراً طوله ثلاث نقاط ومنحنياً بمقدار نصف نقطة تقريباً ويكون هكذا كما مبين في الشكل ٣،

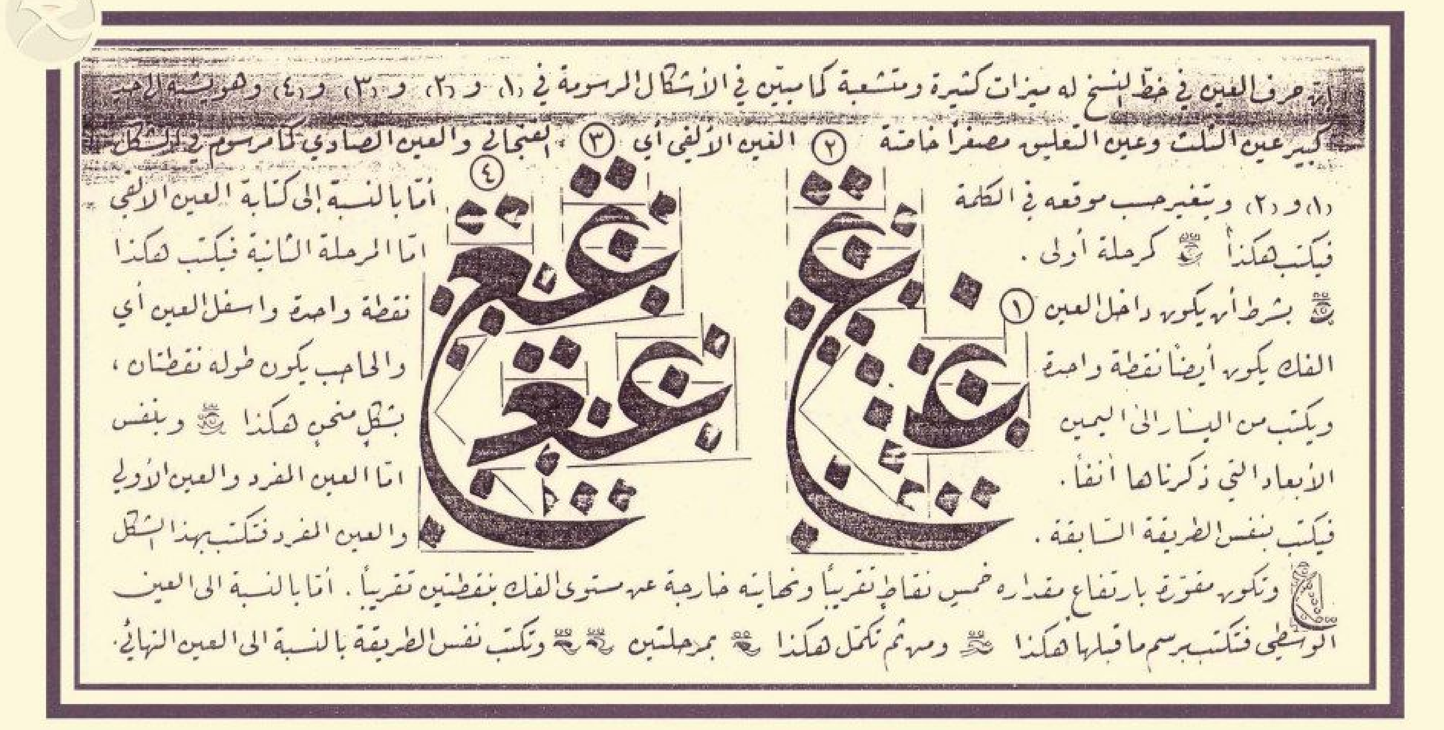
والراء الثاني فهو الراء المرسل المجموع الذي يشبه الراء المفرد الذي تم الشرح عليه والاختلاف بين الاثنين هي نهاية الراء تكون صاعدة بمقدار نقطة واحدة كما مبين في الشكل (١) وأبعاده تكون مطابقة للأول ويكتب هكذا أما الراء المدغم المجموع فيكون على مرحلتين متعاكستين فالمرحلة الأولى منه تكتب هكذا بدفع القلم من اليمين بشكل منحني إلى اليسار مقداره نقطتين تقريباً ويتغير اتجاه القلم إلى الاتجاه الثاني والمسافة التي يتم بها التغيير إلى الاتجاه المعاكس هي نقطتين تقريباً كما موشر في القطع المبين في الرسم ويكون حوضه نقطة تقريباً من الاتجاهين ، أما ارتفاعه من بدايته عدا حوضه فيكون نقطتين ونهاية حوضه نقطة ويكون ارتفاع نهاية الراء مع الحوض نقطتين ، وتفصل نهايته غير ساندة أي بدون حرف مستند على نهايتها ، والراء المتصل النهائي له أشكال فمنه المتصل مع اللام كهذا وأخرى مع الحروف هكذا



يكتب حرف السين أو الشين بأشكال عديدة ومختلفة تتغير حسب موقعها في الكلمة، فمثلاً السين الأولى يكتب برسم القلم أي بحجم أقل من القلم الرئيسي ويكون ثلثي القلم هكذا سں كما تبين في الشكل (١)، فالسنين الأول يكون نقطة واحدة أما السنين الثاني فهو نقطة تقريباً، أما السين الأولى المتصل فيكتب بحجم نصف القلم الرئيسي كما تبين في الشكل (٣)، ويختلف عن الأول أي المفرد في السنين الثاني فيكون نقطة ونصف تقريباً أما الشكل رقم (٢)، فهو السين المرسل ويكون أبعاد السنين فيه نفس أبعاد السنين في السين المفرد الذي ذكرناه والاختلاف بينهما فقط في الحوض، فالأول يشبه حوض النون المفرد ومقداره ثلاث نقاط والثاني يشبه حوض النون المرسل والاختلاف بينهما هو عنق النون فالمفرد يكون عنقه نقطتين والمرسل يكون العنق فيه نقطة ونصف تقريباً، أما السين الأولى المتصل والوسطى والأخرى فيكتب برسم القلم وبحجم ثلثي القلم هكذا سسسں وهكذا أيضاً في حالة المد القصير كهذه سسں وفي بعض الحالات لا ترسم بأقلامه القلم الرئيسي، وفي جميع كتابات السين المتصل نجلس ما قبله دائماً لبعد



حرف الصاد من الحروف المهمة ويحتاج الى تغيير من حين إلى آخر حسب ارتباطه مع الحروف الأخرى بحيث يبقى محافظاً على وضعه الذي يمتاز بالرشاقة والليونة، أما كتابته فيكتب هكذا ض رفع القلم باتجاه اليمين صعوداً بمقدار ثلاث نقاط تقريباً مع انحناء قليل بمقدار نقطة واحدة، أما بالنسبة (٢) الى المرحلة الثانية (٣) من الصاد فتكتب هكذا (٤) ض أما الحوض الصاد فهو مشابه حوض (١) النون تقريباً وبقية الصادات فهي كما ذكرنا تغيير من حين الى آخر حسب ارتباطها مع الحروف وموقعها وكما مبين في الشكل (١) و (٢) و (٣) و (٤) وبعض الكتاب يكتبونها مختلفة عن كتابة حرف الطاء، وفي الحقيقة إن الطاء لا يختلف وإنما الاختلاف بالإرسال فقط كما مبين في الشكل (٤) ولكن الاختلاف بسيط جداً. أما كتابة حرف الطاء فيكتب هكذا ط نلاحظ الاختلاف في الإرسال والمرحلة الثانية من كتابة حرف الطاء فتكتب هكذا ط بسحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً بنقطة واحدة وبشكل منحني قليلاً وللصاد الأولى شظية من نهايته؟


إن حرف العين في خط النسخ له ميزات كثيرة ومتشعبة كما مبين في الأشكال المرسومة في (١) و (٢)، و (٣)، و (٤) وهو يشبه الى حد
كبير عين الثلث وعين التعليق مصغراً خاصة (٢) العين الألفي أي (٣) الفنجاني والعين الصادي كما مرسوم في الشكل

(١) و (٢) ويتغير حسب موقعه في الكلمة
فيكتب هكذا كمرحلة أولى.
بشرط أن يكون داخل العين (١)
الفك يكون أيضاً نقطة واحدة
ويكتب من اليسار الى اليمين
الأبعاد التي ذكرناها آنفاً.
فيكتب بنفس الطريقة السابقة.

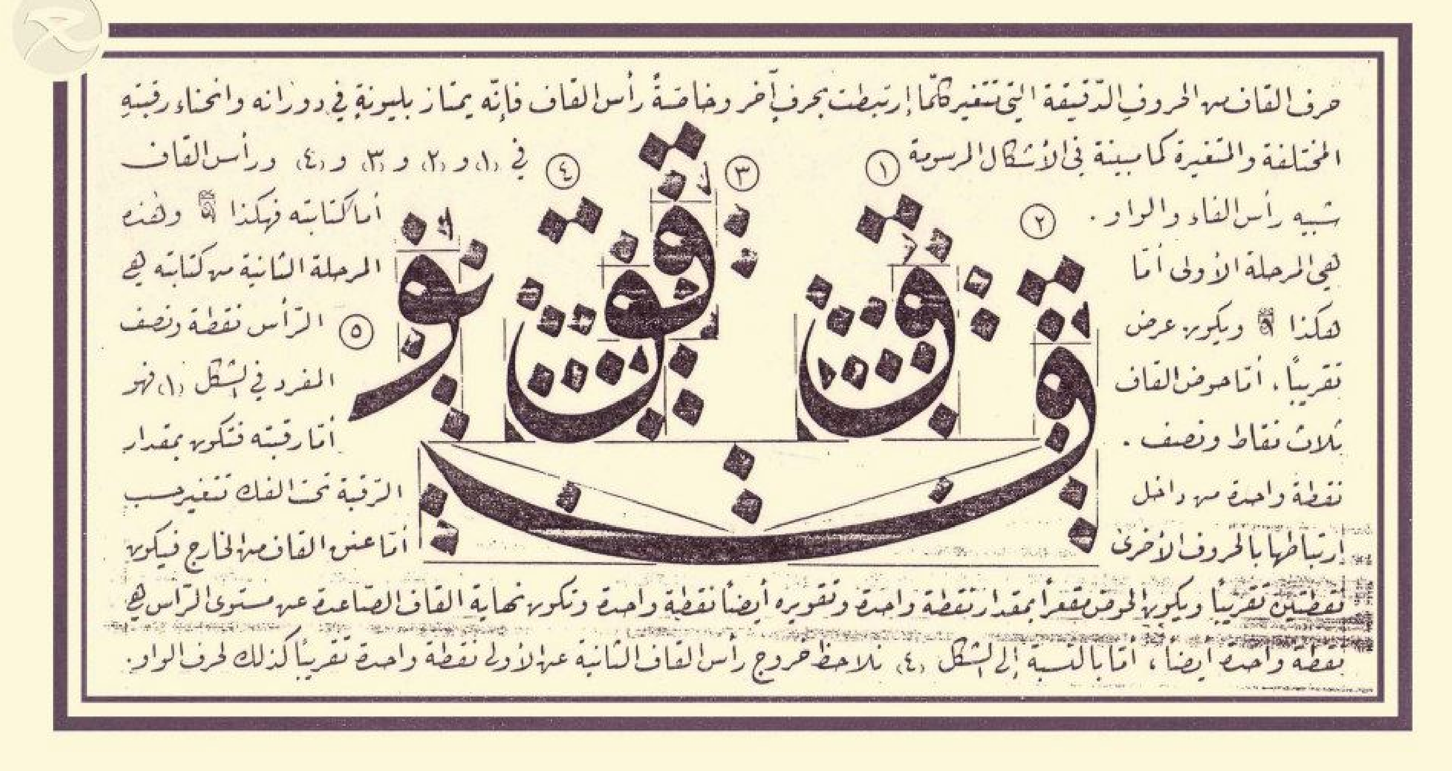
أما بالنسبة الى كتابة العين الألفي
أما المرحلة الثانية فيكتب هكذا
نقطة واحدة وأسفل العين أي
والحاجب يكون طوله نقطتان،
بشكل منحني هكذا وبنفس
أما العين المفرد والعين الأولى
والعين المفرد فتكتب بهذا الشكل

وتكون مقوّرة بارتفاع مقداره خمس نقاط تقريباً ونهايته خارجة عن مستوى الفك بنقطتين تقريباً. أما بالنسبة الى العين
الوسطي فتكتب برسم ما قبلها هكذا ومن ثم نكمل هكذا بمرحلتين وتكتب نفس الطريقة بالنسبة الى العين النهائي.

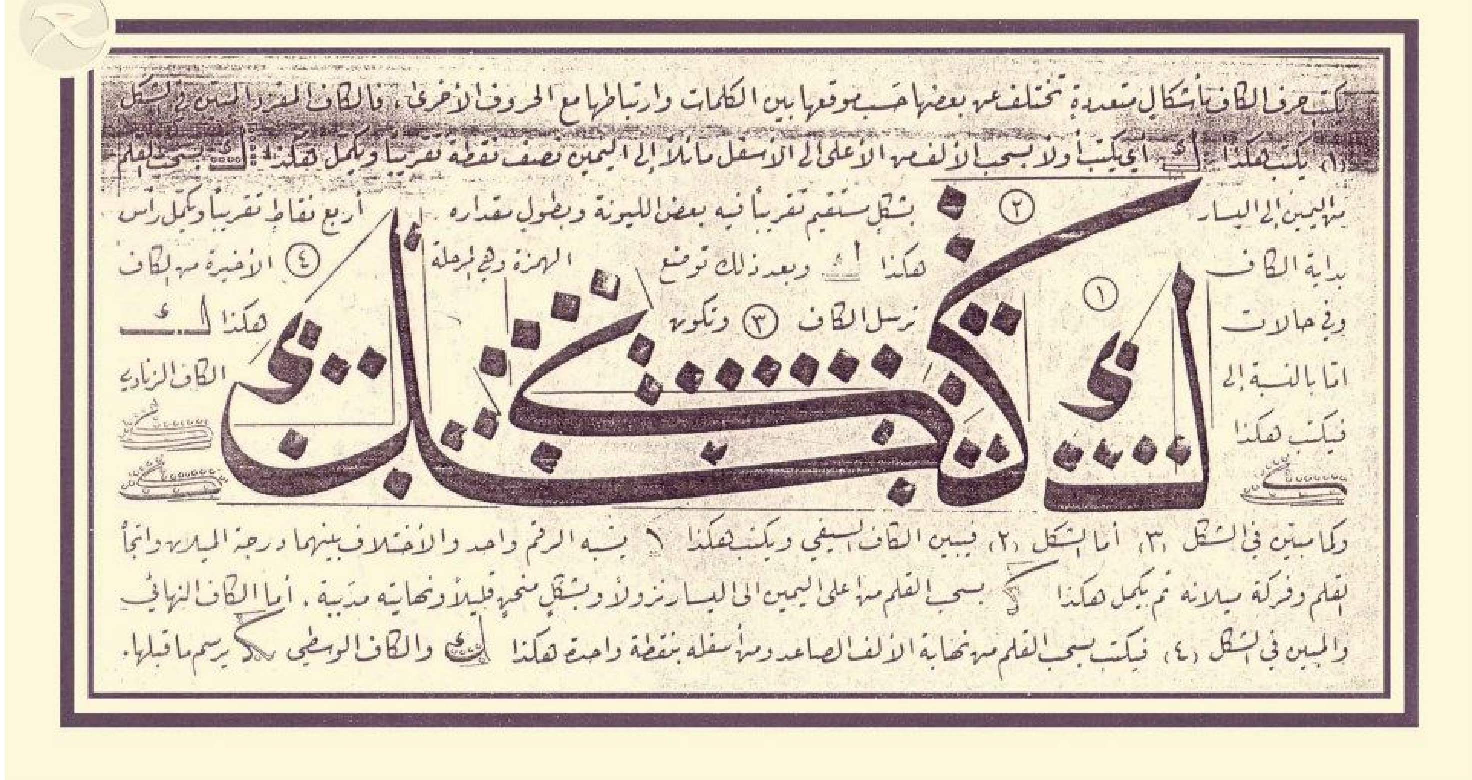


يكتب حرف الفاء بأشكال عديدة ومختلفة حسب موقعها في الكلمة ، والفاء لا تختلف عن القاف الأولى والوسطى وانما الاختلاف فقط في الفاء المفردة والمرسلة أيضا ، كما يتبين في الشكل (١) و (٢) كون الرأس هو المتشابه بين الاثنين وهما القاف والفاء إلا بعض الاختلاف البسيط بينهما (١) وهو عنق الفاء وعنق القاف ، أما الرأس فهو مطابق في كل الحالات التي ذكرناها آنفا (٢) أما من ناحية الفاء المفردة فهي تختلف عن أبعاد الباء المفردة والاختلاف بين الاثنين واضح جداً فالباء يكون طوله اربع نقاط ونصف النقطة أما الفاء فيكون طوله ماعدا الرأس الفاء اربع نقاط فيصبح مجموع طوله خمس نقاط ونصف لأن الرأس بعدد نقطة ونصف كما ذكرنا ذلك سابقا وأيضا بالنسبة إلى الفاء الوسطى فإن (٣) رأسه يشبه رأس القاف ويرسم بثلثي القلم تقريبا ، وفي بعض الأحيان يكتب بنفس القلم وخاصة في حالة المد الطويل . ويكون فتحة الفاء من الداخل نقطة واحدة تقريباً.

وجاز أيضاً مدها هكذا ويكون حوضها منحنياً بمقدار نقطة واحدة تقريباً أما طول المد فيكون من عشر نقاط الى احدى عشر نقطة.

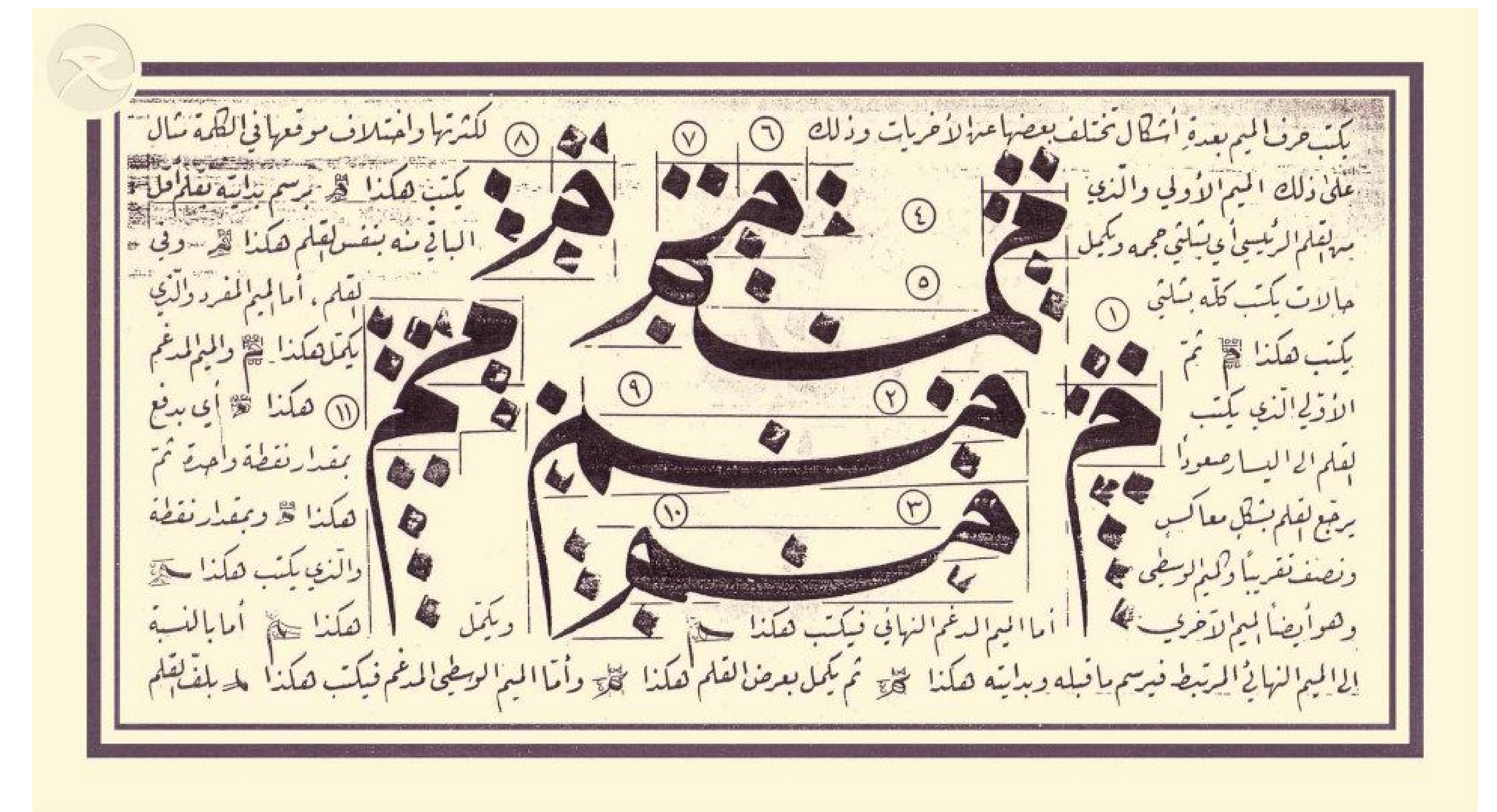


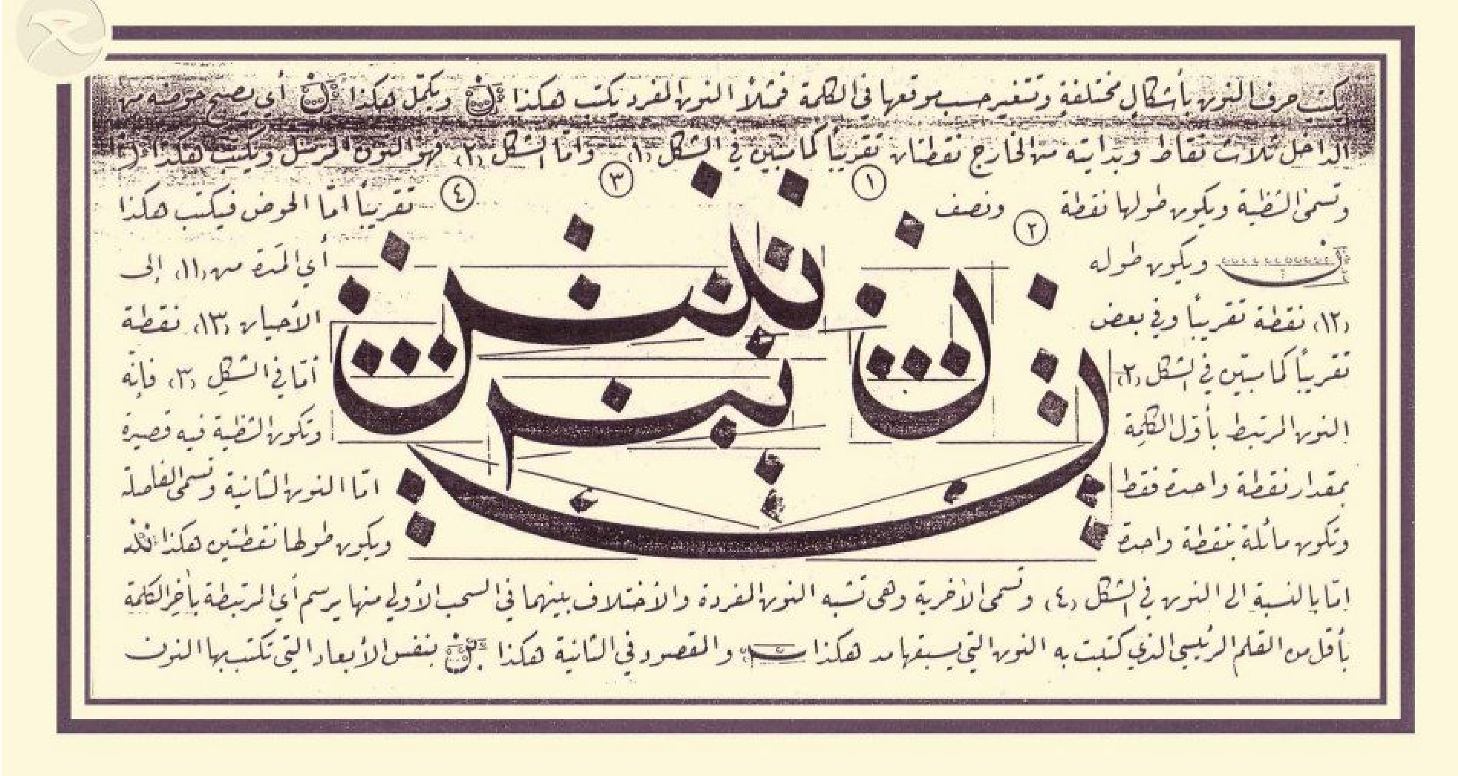
حرف القاف من الحروف الدقيقة التي تتغير كلما ارتبطت بحرف آخر وخاصةً رأس القاف فإنه يمتاز بليونة في دورانه وانحناء رقبته
المختلفة والمتغيرة كما مبينة في الأشكال المرسومة في (١) و(٢) و(٣) و(٤). ورأس القاف
شبيه رأس الفاء والواو. أما كتابته فهكذا ٩ وهذه
هي المرحلة الأولى أما المرحلة الثانية من كتابته فهي
هكذا ٩ ويكون عرض الرأس نقطة ونصف
تقريباً. أما عرض القاف المفرد في الشكل (١) فهو
ثلاث نقاط ونصف. أما رقبته فتكون بمقدار
نقطة واحدة من داخل الرقبة تحت الفك تتغير حسب
ارتباطها بالحروف الأخرى أما عمق القاف من الخارج فيكون
نقطتين تقريباً ويكون الحوض بمقدار نقطة واحدة وتقويره أيضاً نقطة واحدة وتكون نهاية القاف الصاعدة عن مستوى الرأس هي
نقطة واحدة أيضاً، أما بالنسبة إلى الشكل (٤) فلاحظ خروج رأس القاف الثانية عن الأولى نقطة واحدة تقريباً كذلك لحرف الواو.


يكتب حرف الكاف بأشكال متعددة تختلف عن بعضها حسب موقعها بين الكلمات وارتباطها مع الحروف الأخرى. فالكاف المفرد المبين في الشكل
(١) يكتب هكذا ك أي يكتب ولا بسحب الألف من الأعلى إلى الأسفل مائلاً إلى اليمين نصف نقطة تقريباً ويكمل هكذا ك بسحب القلم
من اليمين إلى اليسار بشكل مستقيم تقريباً فيه بعض الليونة وبطول مقداره أربع نقاط تقريباً ويكمل رأس
بداية الكاف هكذا ك وبعد ذلك توضع الهمزة وهي المرحلة الأخيرة من الكاف
وفي حالات ترسل الكاف وتكون هكذا ك
أما بالنسبة إلى الكاف الزنادي
فيكتب هكذا

(١) (٢) (٣) (٤)

وكما مبين في الشكل (٣). أما الشكل (٢) فيبين الكاف السيفي ويكتب هكذا ١ يشبه الرقم واحد والاختلاف بينهما درجة الميلان واتجاه
القلم وحركة ميلانه ثم يكمل هكذا گ بسحب القلم من أعلى اليمين إلى اليسار نزولاً وبشكل منحنٍ قليلاً ونهايته مدببة. أما الكاف النهائي
والمبين في الشكل (٤) فيكتب بسحب القلم من نهاية الألف الصاعد ومن أسفله بنقطة واحدة هكذا ك والكاف الوسطي ک يرسم ما قبلها.


يكتب حرف الميم بعدة أشكال تختلف بعضها عن الأخريات وذلك لكثرتها واختلاف موقعها في الكلمة مثال
على ذلك الميم الأولي والذي
حالات يكتب كله بثلثي
يكتب هكذا ثم
الأولي الذي يكتب
بالقلم إلى اليسار صعوداً
يرجع القلم بشكل معاكس
ونصف تقريباً والميم الوسطي
وهو أيضاً الميم الأخري
الباقي منه بنفس القلم هكذا وفي
القلم، أما الميم المفرد والذي
يكمل هكذا والميم المدغم
هكذا أي بدفع
بمقدار نقطة واحدة ثم
هكذا وبمقدار نقطة
والذي يكتب هكذا
هكذا أما بالنسبة
أما الميم المدغم النهائي فيكتب هكذا
إلى الميم النهائي المرتبط فيرسم ما قبله وبدايته هكذا ثم يكمل بعرض القلم هكذا وأما الميم الوسطي المدغم فيكتب هكذا بلف القلم



يكتب حرف النون بأشكال مختلفة وتتغير حسب موقعها في الكلمة فمثلاً النون المفرد يكتب هكذا (ن) ويكمل هكذا (ن) أي يصبح حوضه من الداخل ثلاث نقاط وبدايته من الخارج نقطتان تقريباً كما يتبين في الشكل (١) وأما الشكل (٢) فهو النون المرسل ويكتب هكذا (ن) وتسمى النطية ويكون طولها نقطة ونصف تقريباً اما الحوض فيكتب هكذا (ن) ويكون طوله أي المد منه (١١) إلى (١٢) نقطة تقريباً وفي بعض الأحيان (١٣) نقطة تقريباً كما يتبين في الشكل (٢) أما في الشكل (٣) فإنه النون المرتبط بأول الكلمة وتكون النطية فيه قصيرة بمقدار نقطة واحدة فقط اما النون الثانية وتسمى الفاصلة وتكون مائلة بنقطة واحدة ويكون طولها نقطتين هكذا (ـنـ) اما بالنسبة الى النون في الشكل (٤) وتسمى الاخرية وهي تشبه النون المفردة والاختلاف بينهما في السحب الأولى منها يرسم أي المربطة بآخر الكلمة بأقل من القلم الرئيسي الذي كتبت به النون التي يسبقها مد هكذا (ـن) والمقصود في الثانية هكذا (ن) بنفس الابعاد التي تكتب بها النون



يكتب حرف الهاء بأشكال مختلفة ومتعددة الصور حسب موقعها واتصالها ببقية الحروف وهي الأولية والوسطية والأخرية والهاء المفردة
والهاء الأولية تكتب هكذا هـ بسحب القلم من أعلى اليسار ⑤ الى الجهة اليمين نزولاً وبمقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (١)
ثم يكمل بعد ذلك بنصف القلم تقريباً هكذا هـ ويكمل بالقلم الرأسي
أما بالنسبة الى الهاء الوسطى ويسمى اذن الفرس ويكتب بمرحلتين
هكذا ـهـ ويكمل بعد ذلك هكذا ـهـ والهاء الثانية
ويسمى الهاء النازلة المقترمة وهي أيضاً وسطية وتكتب هكذا
أما الهاء الأخرية فتكتب هكذا ـه والأخرى وتسمى
الهاء الموطوفة وتكتب هكذا ـه ويكون ارتفاعها عن السطح نقطة واحدة.
أما الهاء المفردة فتكون هكذا ة والهاءات كما ذكرنا تختلف عن بعضها حسب موقعها مثل كهذه الحالة ـطـ وهكذا حالة ـهـ
وفي حالات المد تكون الهاء أكبر بقليل من الهاء الاعتيادية وحتى الهاء الأخرية تكون أعلى من الاعتيادية عند المد كهذة ـه ـسـه وحتى
حجمها يكون أكبر قليلاً من الهاء الاعتيادية وأيضاً بالنسبة الى الهاء الوسطية مثل هكذا هـهـه والأخرى هكذا هـهـه تمت

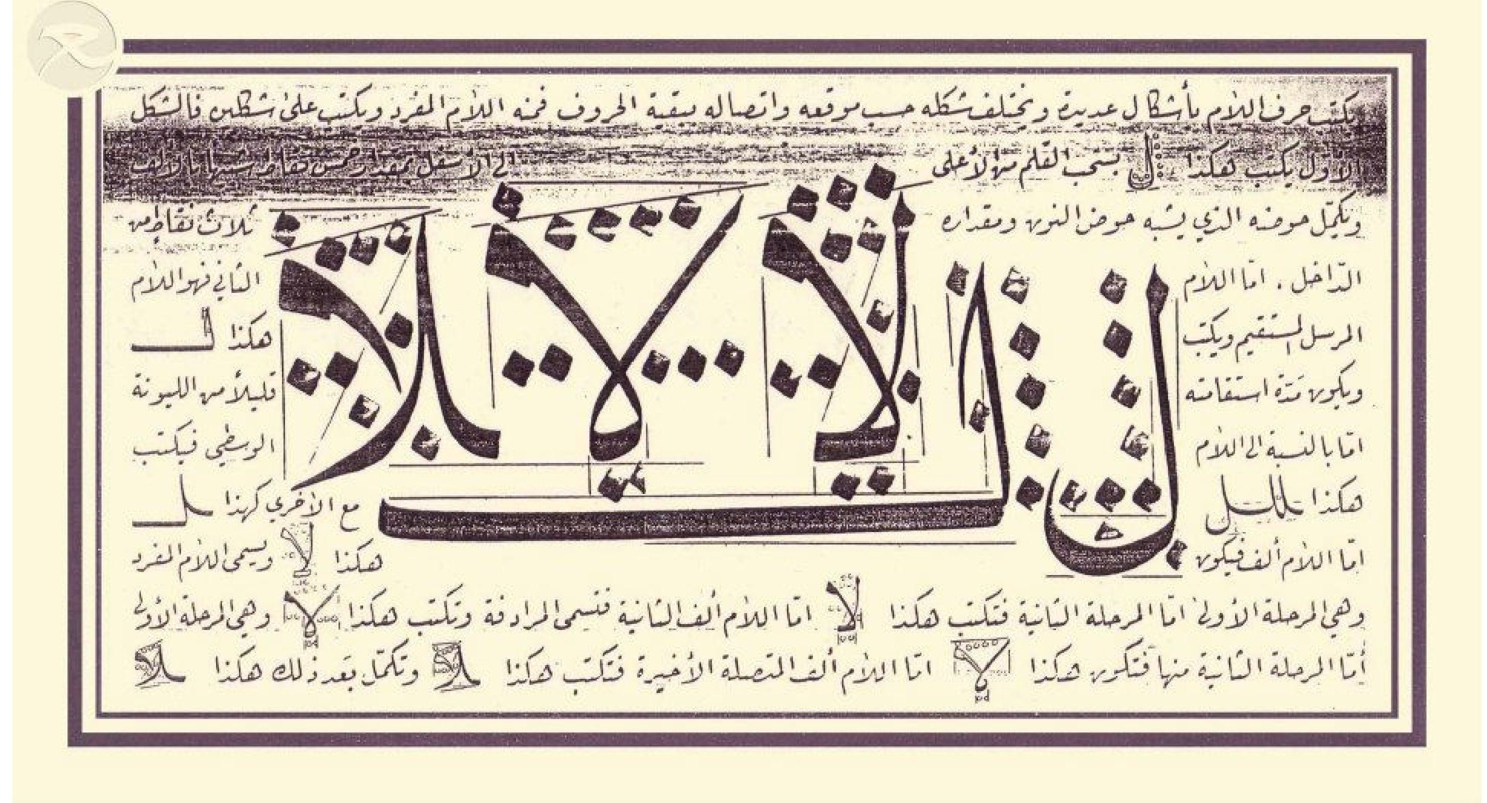
يكتب حرف الواو بأشكال متعددة ومختلفة حسب موقعه وارتباطه مع الحروف الأخرى ، فالواو المفرد يكتب هكذا وهي المرحلة الأولى من رأس الواو ، أما المرحلة الثانية منه فتكتب هكذا ويكمل بعد ذلك في المرحلة الثالثة هكذا ويكون رأس وتدويره كما يبين في المرحلة الأولى نقطة ونصف تقريباً إضافة الى المرحلة الثانية مع العنق ، أما نهاية الواو من بداية عنقه الى آخره فتكون ثلاثة نقاط

(١) (٢) (٣)

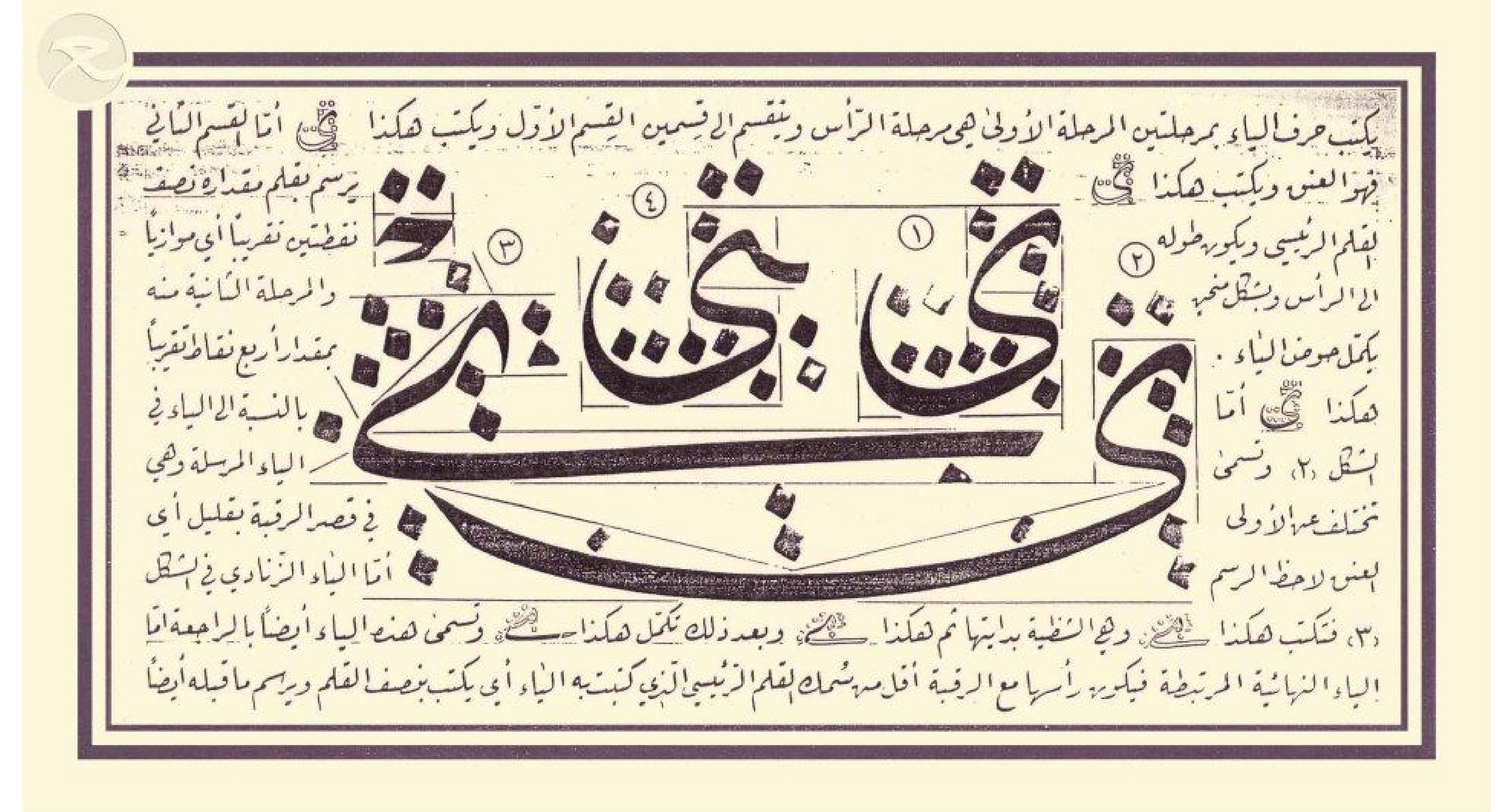
وتقويره نصف نقطة من الداخل تقريباً
الواو وارتفاعه نقطتين لمستوى العنق
فتحة الواو من الداخل وتسمى النظبة
اما بالنسبة الى الواو المتصل
أي تدويره نقطة ونصف ويكمل

أما انحناءه فيكون نقطة خارج أي كرسي
بعد اكمال الواو تبقى المرحلة الأخيرة وهي
وتكون بمثابة نقطة وتكتب هكذا
فيكتب هكذا ويكون رأس الواو
باقي الواو هكذا ويكون على مرحلتين

والمرحلة الأخيرة منه هي العين وعلو جزء منها وهي النظبة أي النقطة التي ذكرناها سابقاً ، اما الشكل (٣) فهو الواو المجموع مع حرف آخر وخاصة الهاء المفردة ويكون متصل معها هكذا ويكون حوض الواو ثلاث نقاط وارتفاع الهاء عن مستوى رأس الواو نقطة واحدة وفي بعض الأحيان يكتب هكذا وفي حالة اخرى يكتب مع الدال المجموع هكذا ويكون حجم رأس الواو نقطة تقريباً.



يكتب حرف اللام بأشكال عديدة ويختلف شكله حسب موقعه واتصاله ببقية الحروف فمنه اللام المفرد ويكتب على شكلين فالشكل
الأول يكتب هكذا ل بسحب القلم من الأعلى الى الأسفل بمقدار خمس نقاط ثم يسرا بانزلاق
ويكمل حوضه الذي يشبه حوض النون ومقداره ثلاث نقاط من
الداخل. اما اللام الثاني فهو اللام
المرسل المستقيم ويكتب هكذا ل
ويكون مدة استقامته قليلا من الليونة
اما بالنسبة الى اللام الوسطي فيكتب
هكذا ـلـلـل مع الأخرى كهذا ـل
اما اللام ألف فيكون هكذا لا ويسمى اللام المفرد
وهي المرحلة الأولى اما المرحلة الثانية فتكتب هكذا لا اما اللام ألف الثانية فتسمى المرادفة وتكتب هكذا لا وهي المرحلة الأولى
أما المرحلة الثانية منها فتكون هكذا لا اما اللام ألف المتصلة الأخيرة فتكتب هكذا ـلا وتكمل بعد ذلك هكذا ـلا



يكتب حرف الياء بمرحلتين المرحلة الأولى هي مرحلة الرأس وتنقسم إلى قسمين القسم الأول ويكتب هكذا ﻳ أما القسم الثاني

فهو العنق ويكتب هكذا ﻳ

لقلم الرئيسي ويكون طوله

إلى الرأس ويشكل منحنى

يكمل حوض الياء .

هكذا ﻳ أما

الشكل (٢) وتسمى

تختلف عن الأولى

العنق لاحظ الرسم

ترسم بقلم مقداره نصف

نقطتين تقريباً أي موازياً

والمرحلة الثانية منه

بمقدار أربع نقاط تقريباً

بالنسبة إلى الياء في

الياء المرسلة وهي

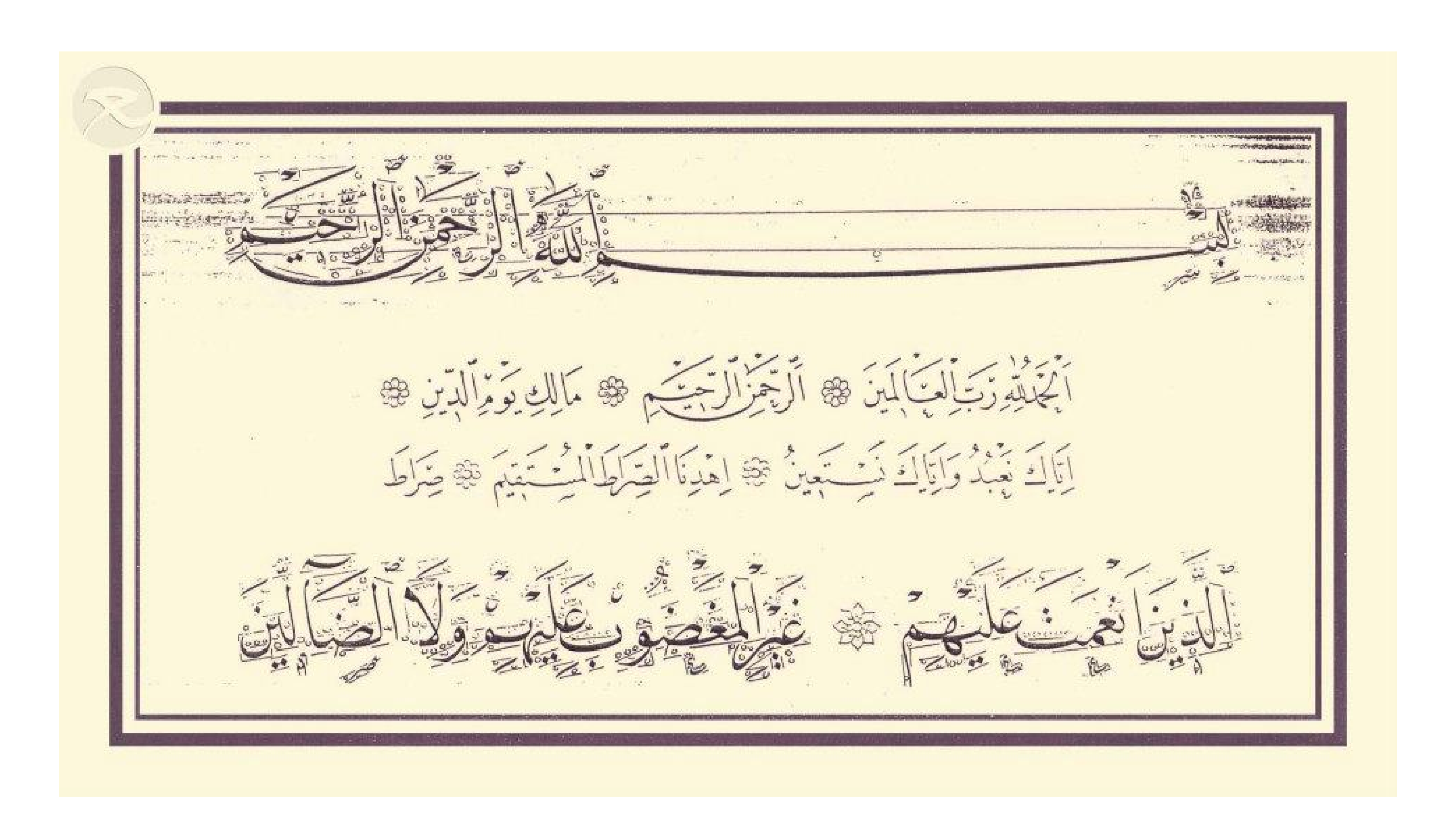
في قصر الرقبة بقليل أي

أما الياء الزنادي في الشكل

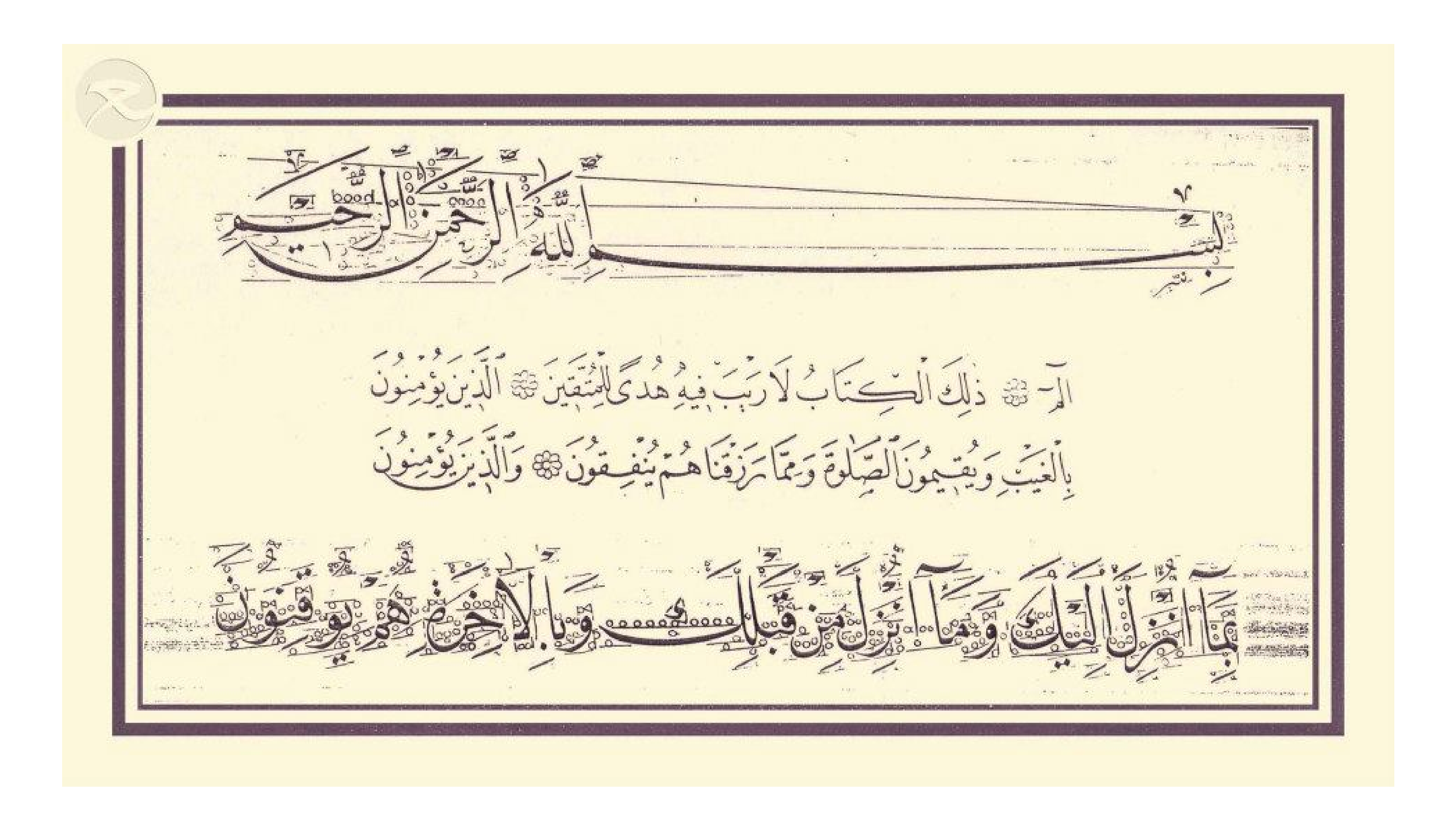
(٣) فتكتب هكذا ﻳ وهي النظية بدايتها ثم هكذا ﻳ وبعد ذلك نكمل هكذا ﻳ وتسمى هذه الياء أيضاً بالراجعة أما

الياء النهائية المرتبطة فيكون رأسها مع الرقبة أقل من سمك القلم الرئيسي الذي كتبت به الياء أي يكتب بنصف القلم ويرسم ما قبله أيضاً

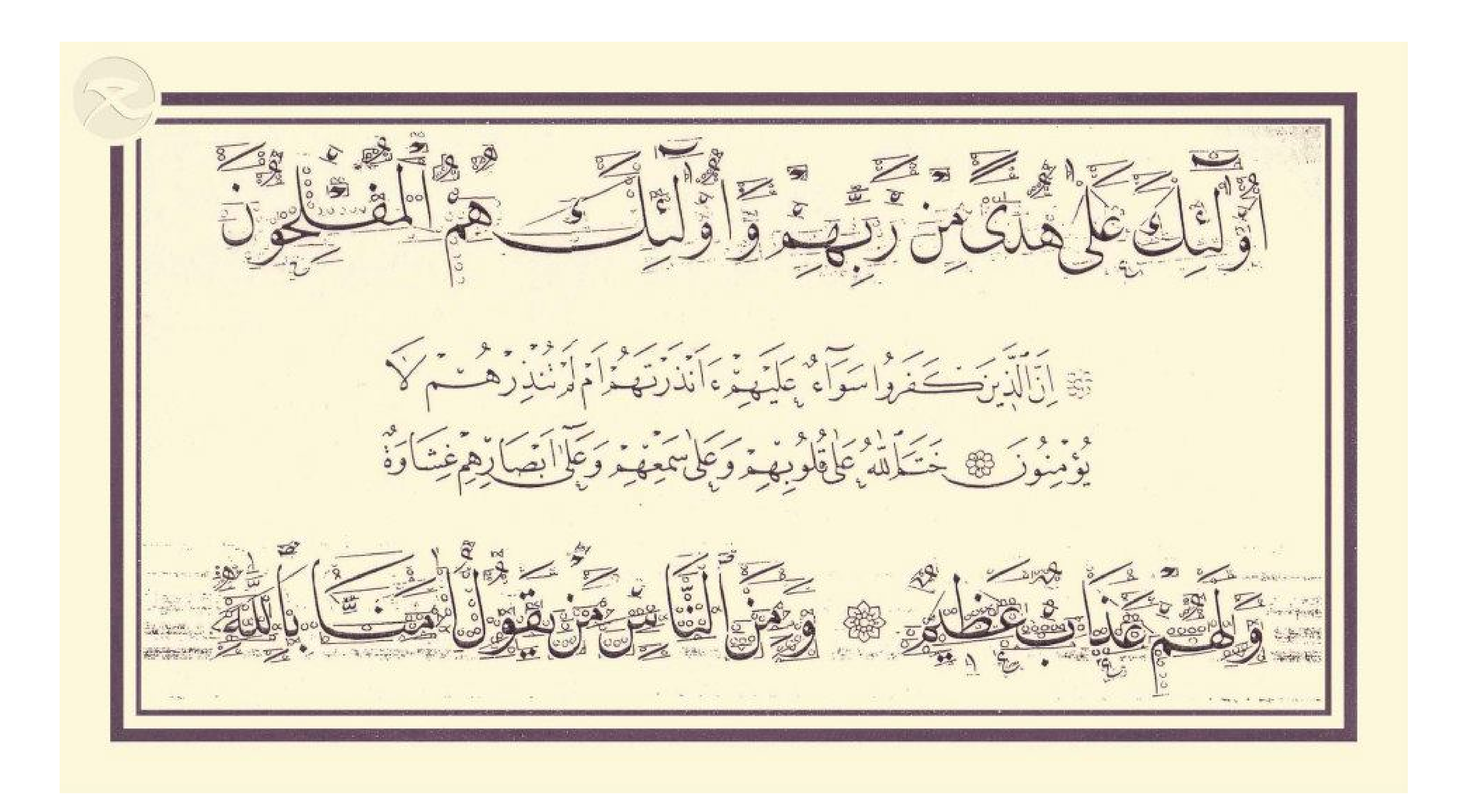
(١) (٢) (٣) (٤)

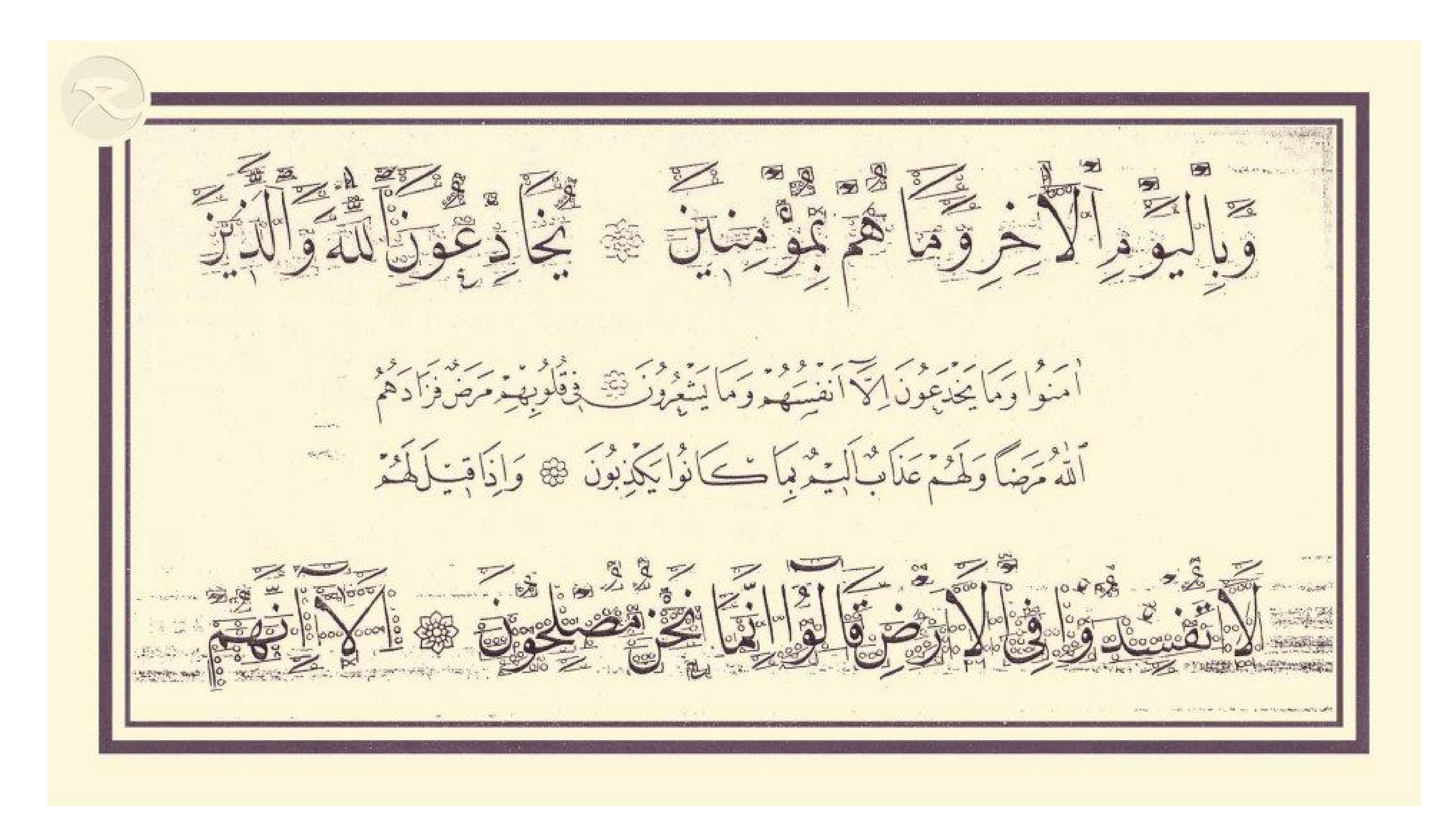


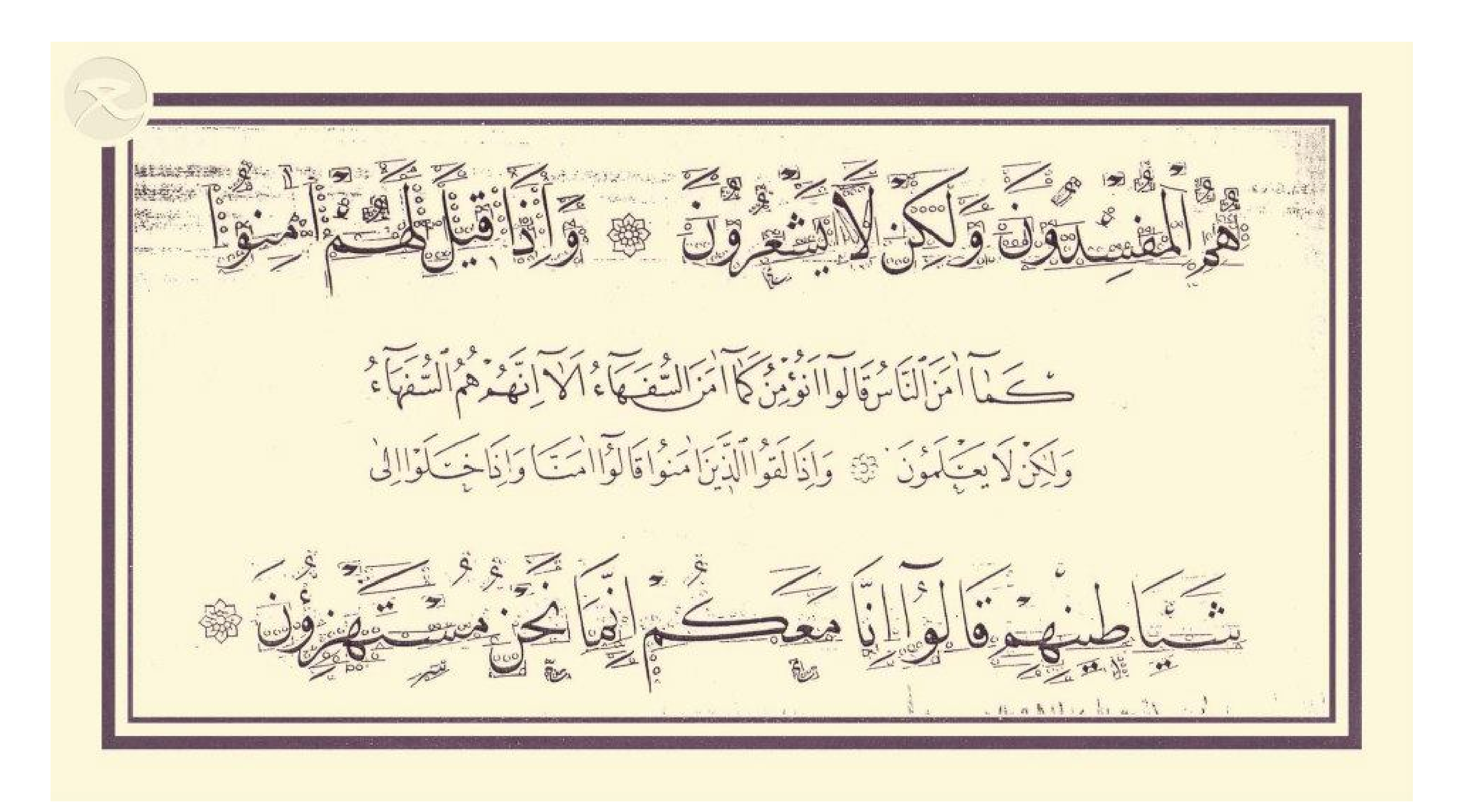
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين



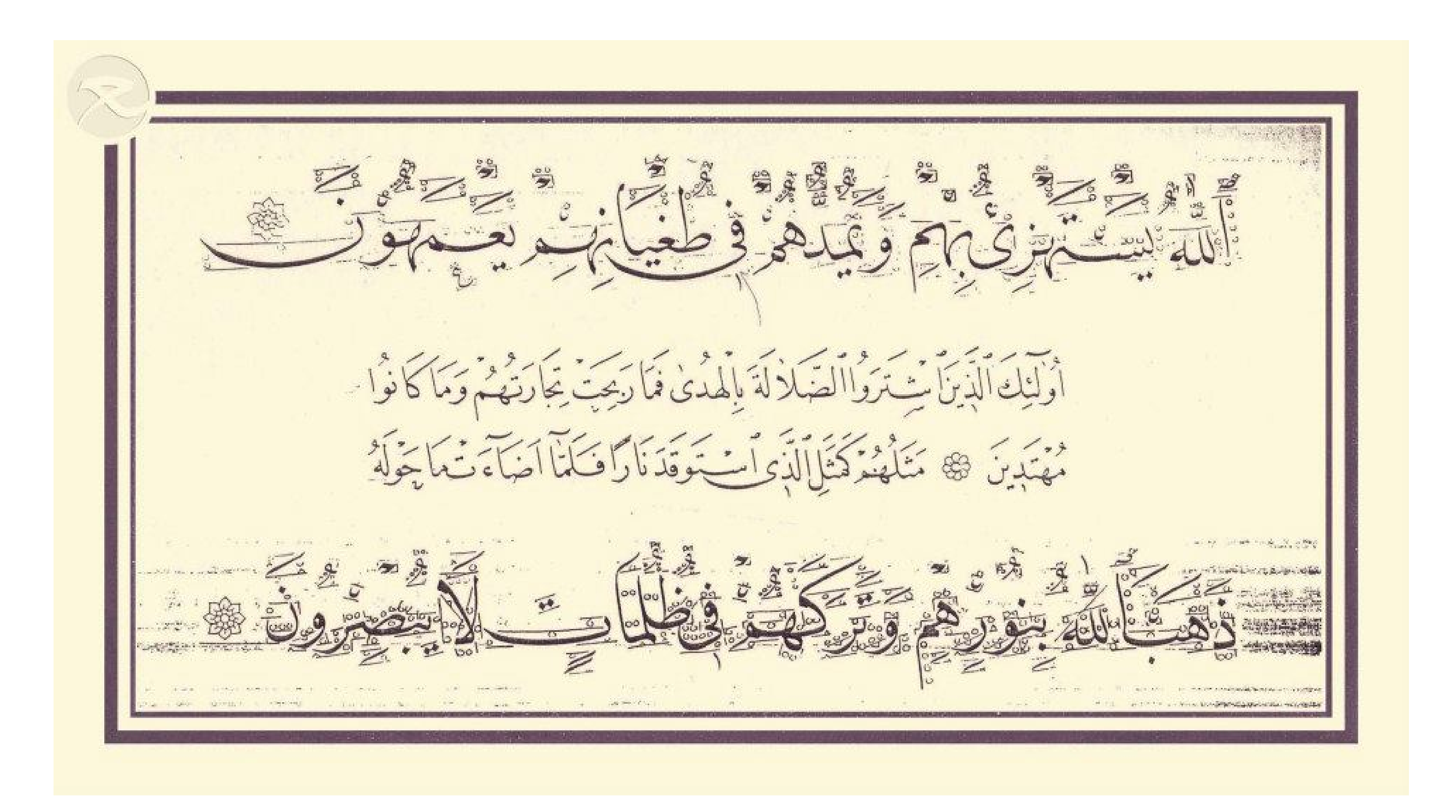
بسم الله الرحمن الرحيم
الم ۝ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ۝ الذين يؤمنون
بالغيب ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم ينفقون ۝ والذين يؤمنون
بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون

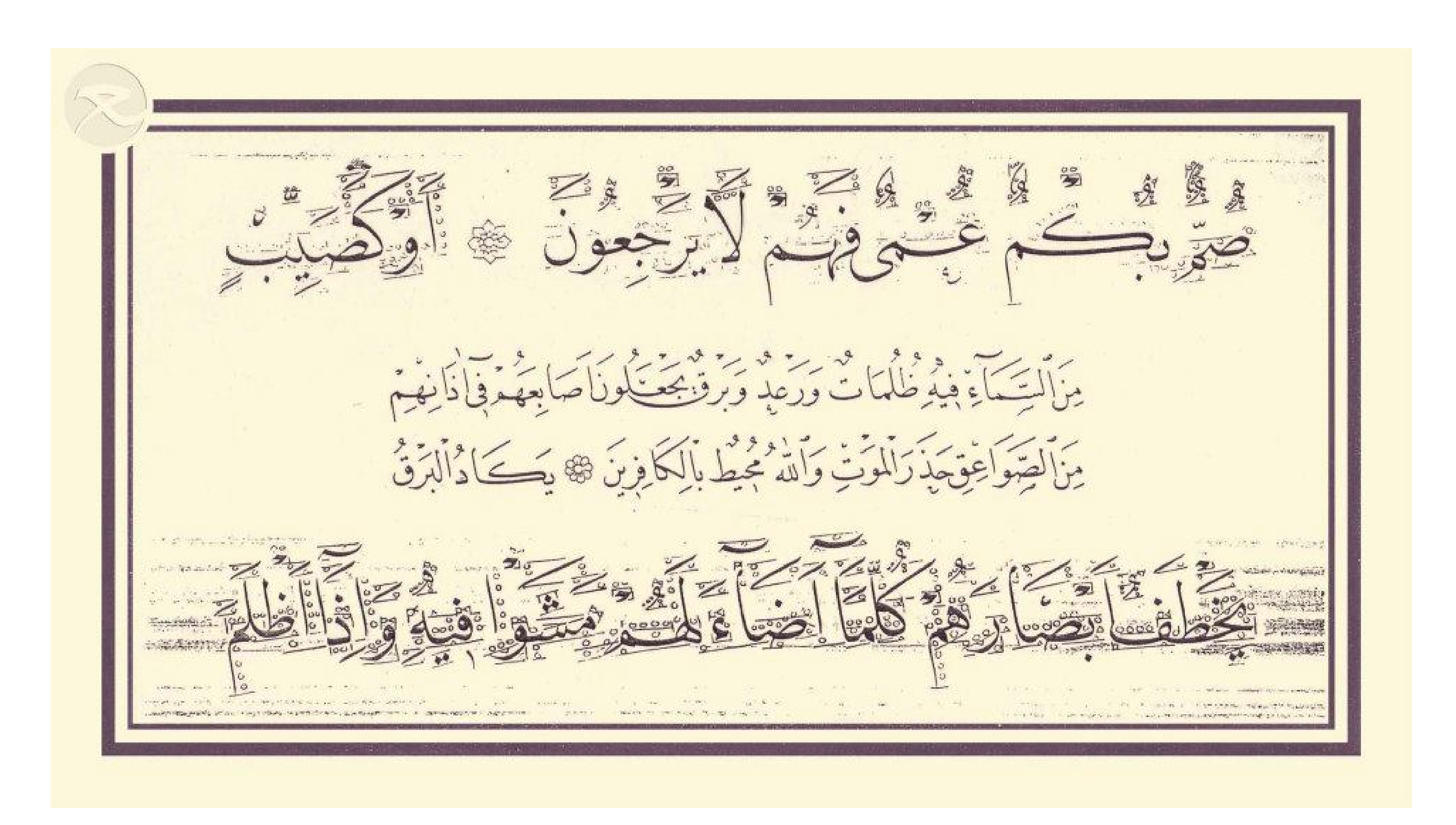

أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون
إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا
يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة
ولهم عذاب عظيم ومن الناس من يقول آمنا بالله

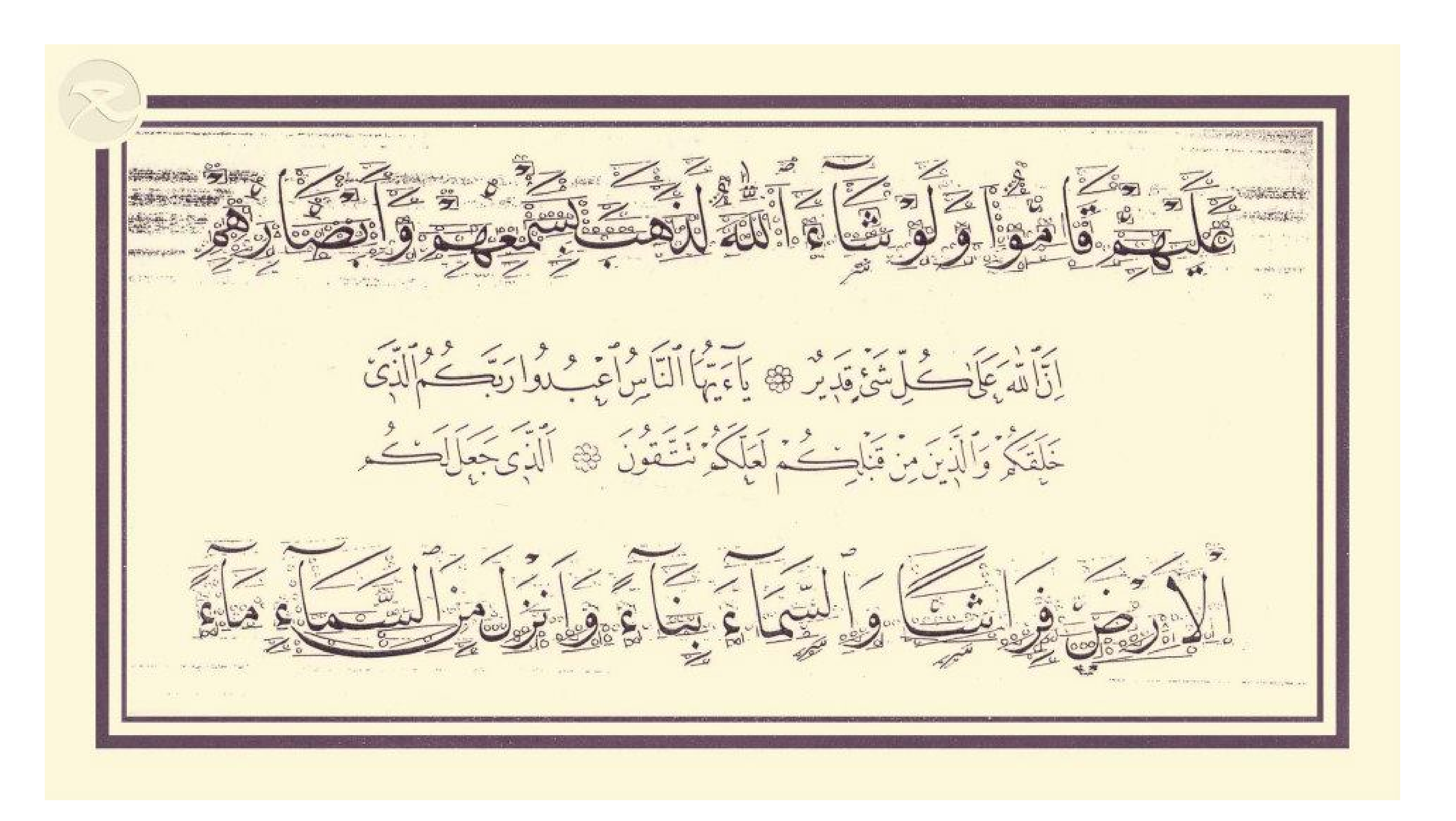

وبالیوم الآخر وما هم بمؤمنین ۝ یخادعون الله والذین
آمنوا وما یخدعون إلا أنفسهم وما یشعرون ۝ في قلوبهم مرض فزادهم
الله مرضا ولهم عذاب ألیم بما كانوا یكذبون ۝ وإذا قیل لهم
لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ۝ ألا إنهم

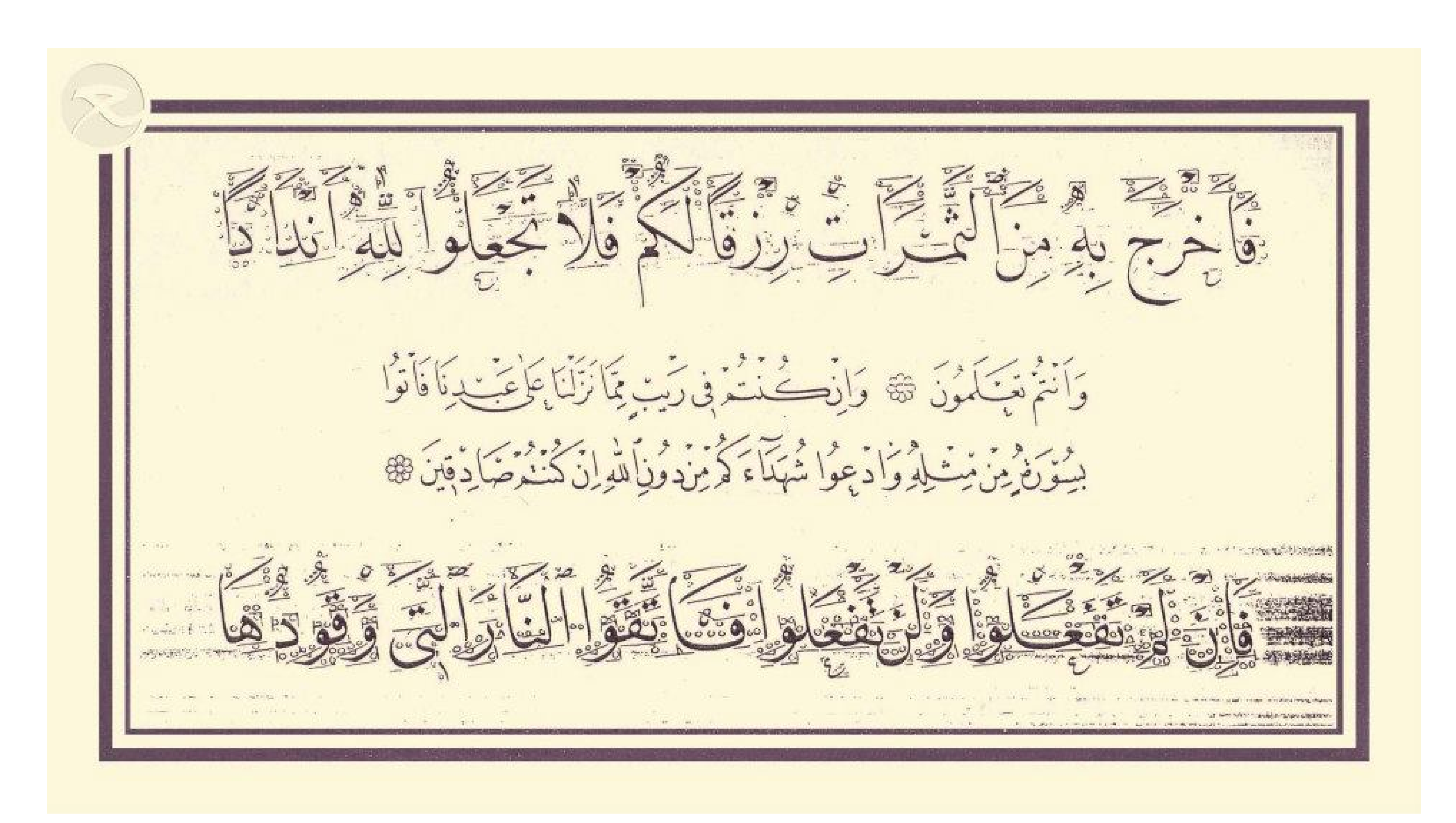


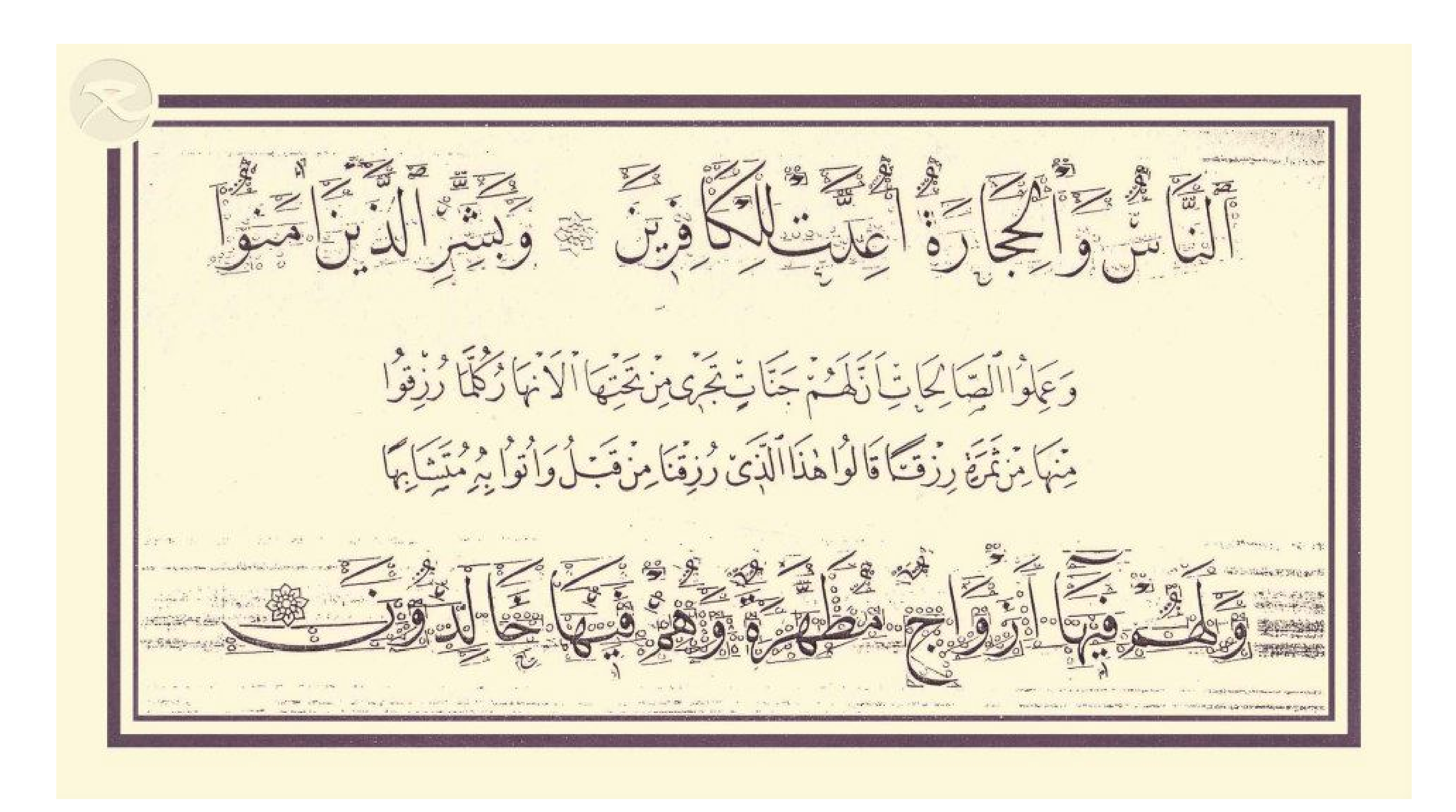
هم المفسدون ولكن لا يشعرون ۝ وإذا قيل لهم آمنوا
كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا إنهم هم السفهاء
ولكن لا يعلمون ۝ وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى
شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزءون ۝

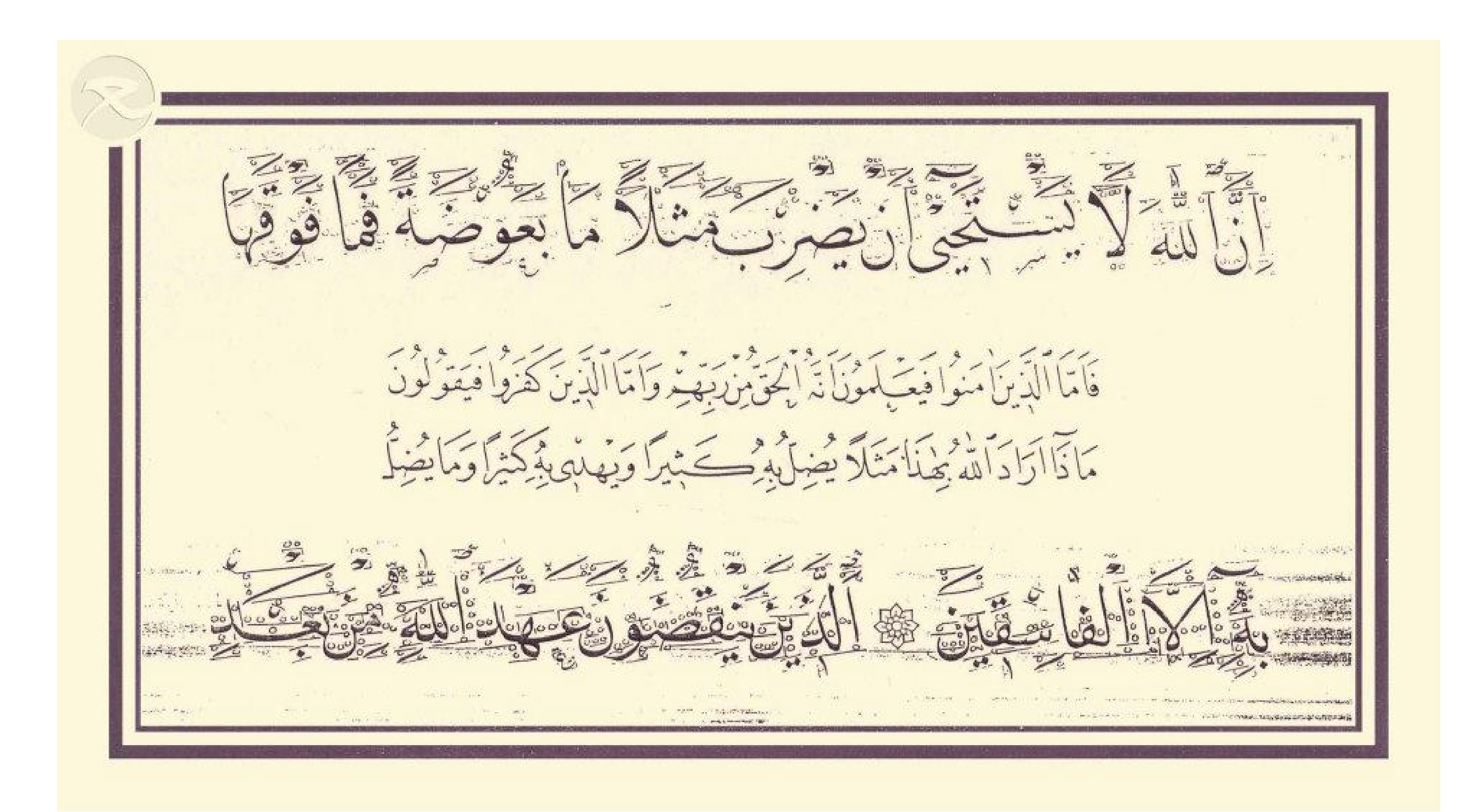

الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون
أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا
مهتدين مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله
ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون

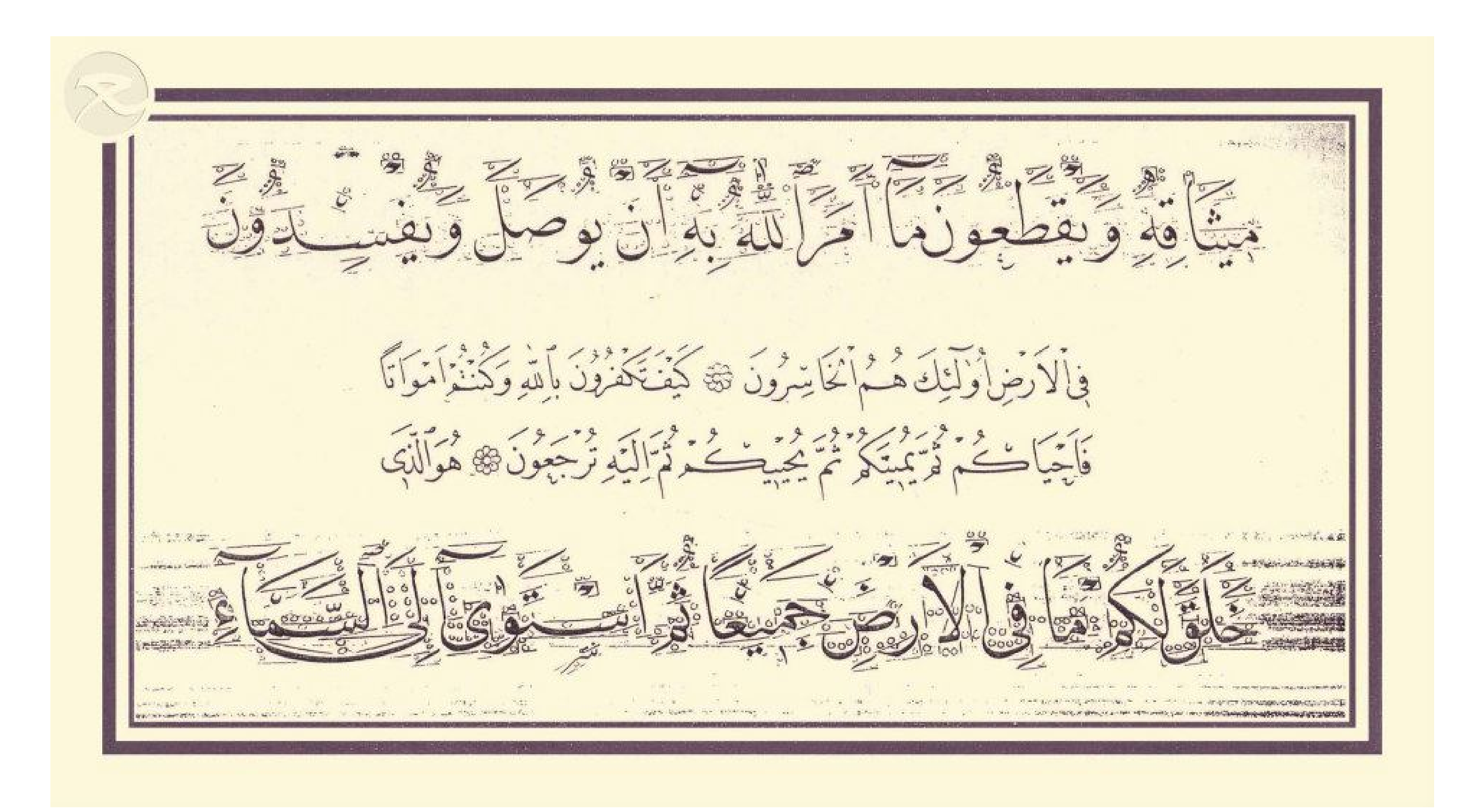

صم بكم عمي فهم لا يرجعون أو كصيب
من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم
من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد البرق
يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم

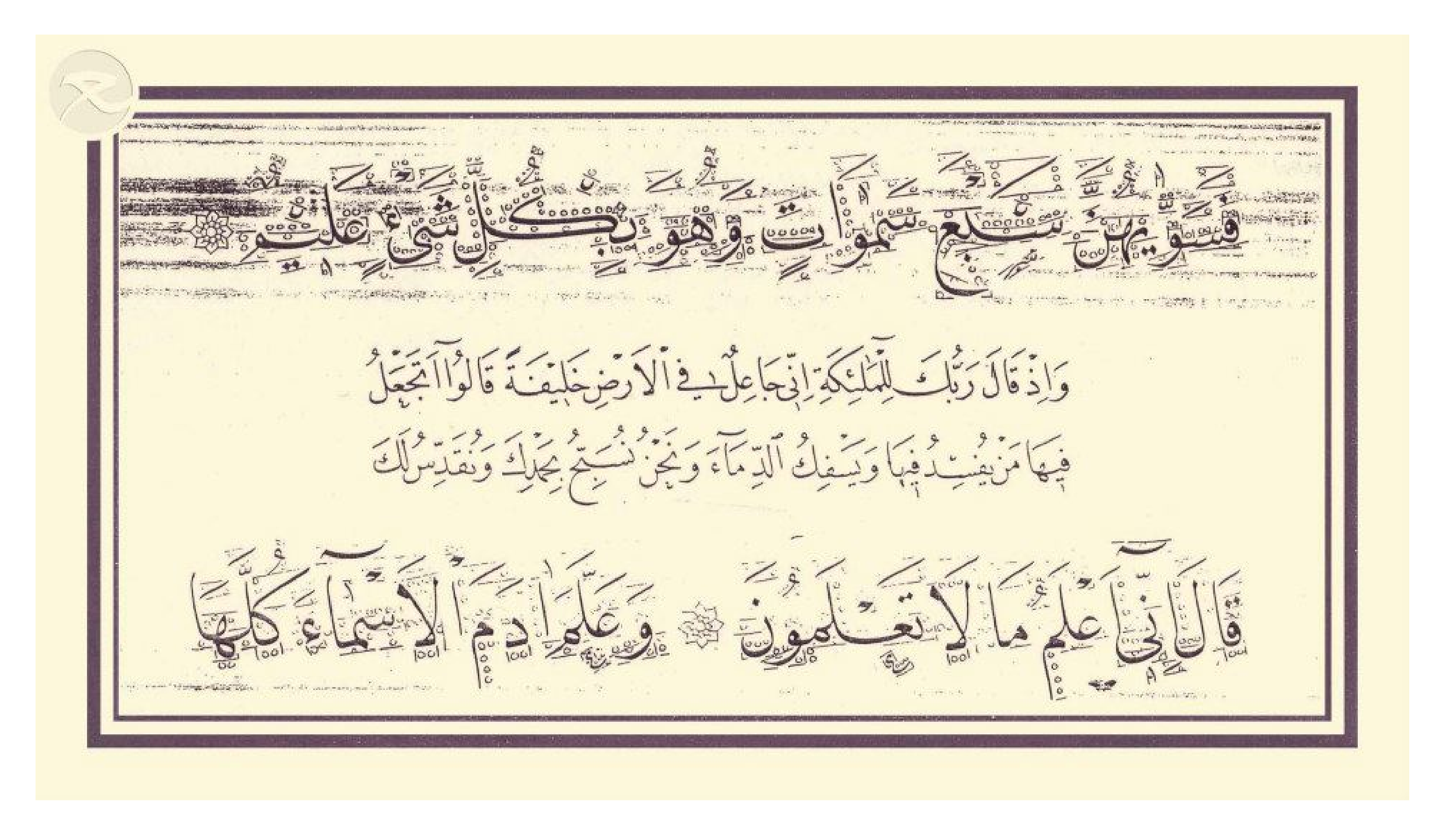

عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم
إن الله على كل شيء قدير ۞ يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي
خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ۞ الذي جعل لكم
الأرض فراشا والسماء بناء وأنزل من السماء ماء

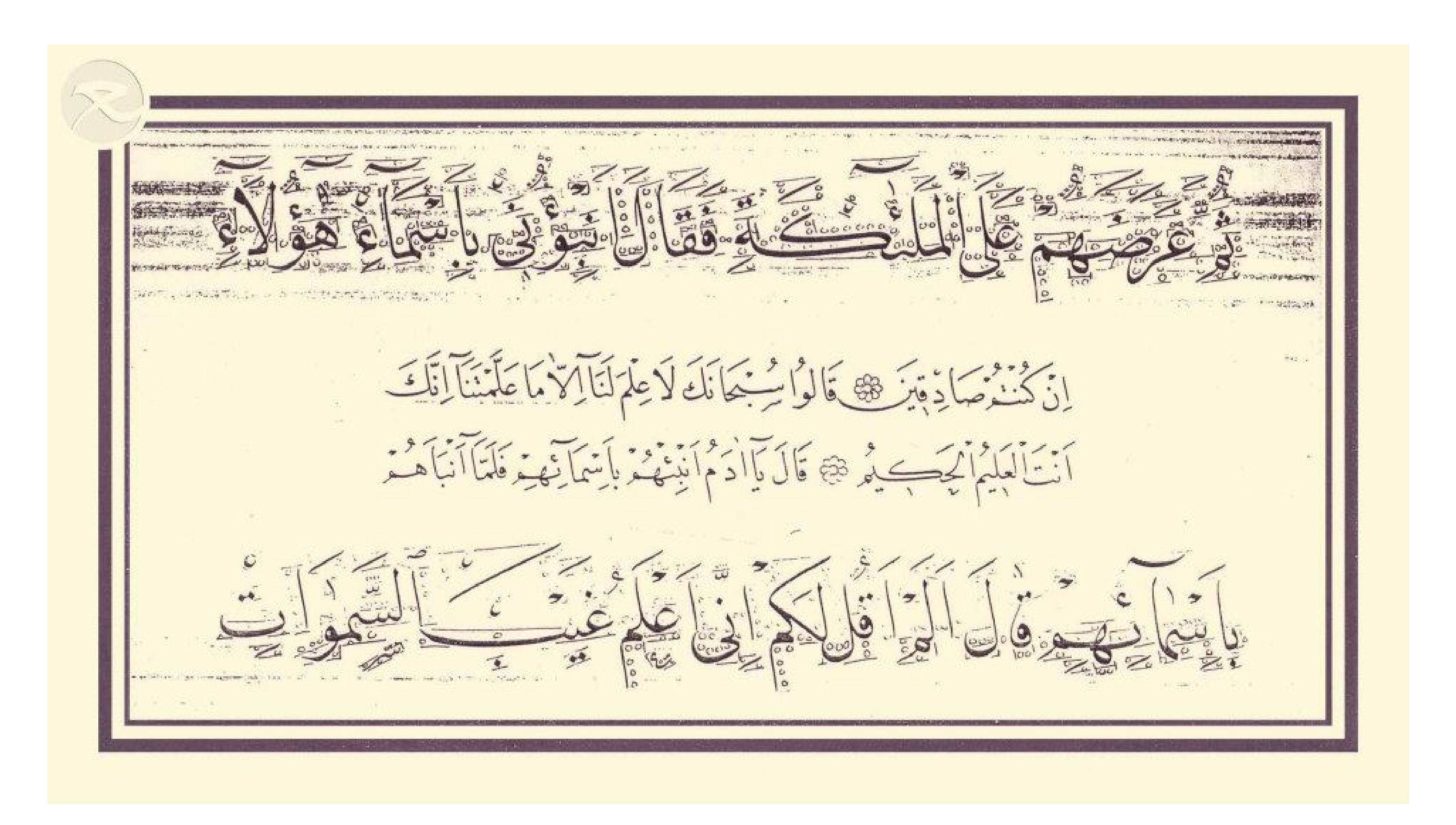

فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا لله أندادا
وأنتم تعلمون ۝ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا
بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين ۝
فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها


الناس والحجارة أعدت للكافرين وبشر الذين آمنوا
وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار كلما رزقوا
منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل وأتوا به متشابها
ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون

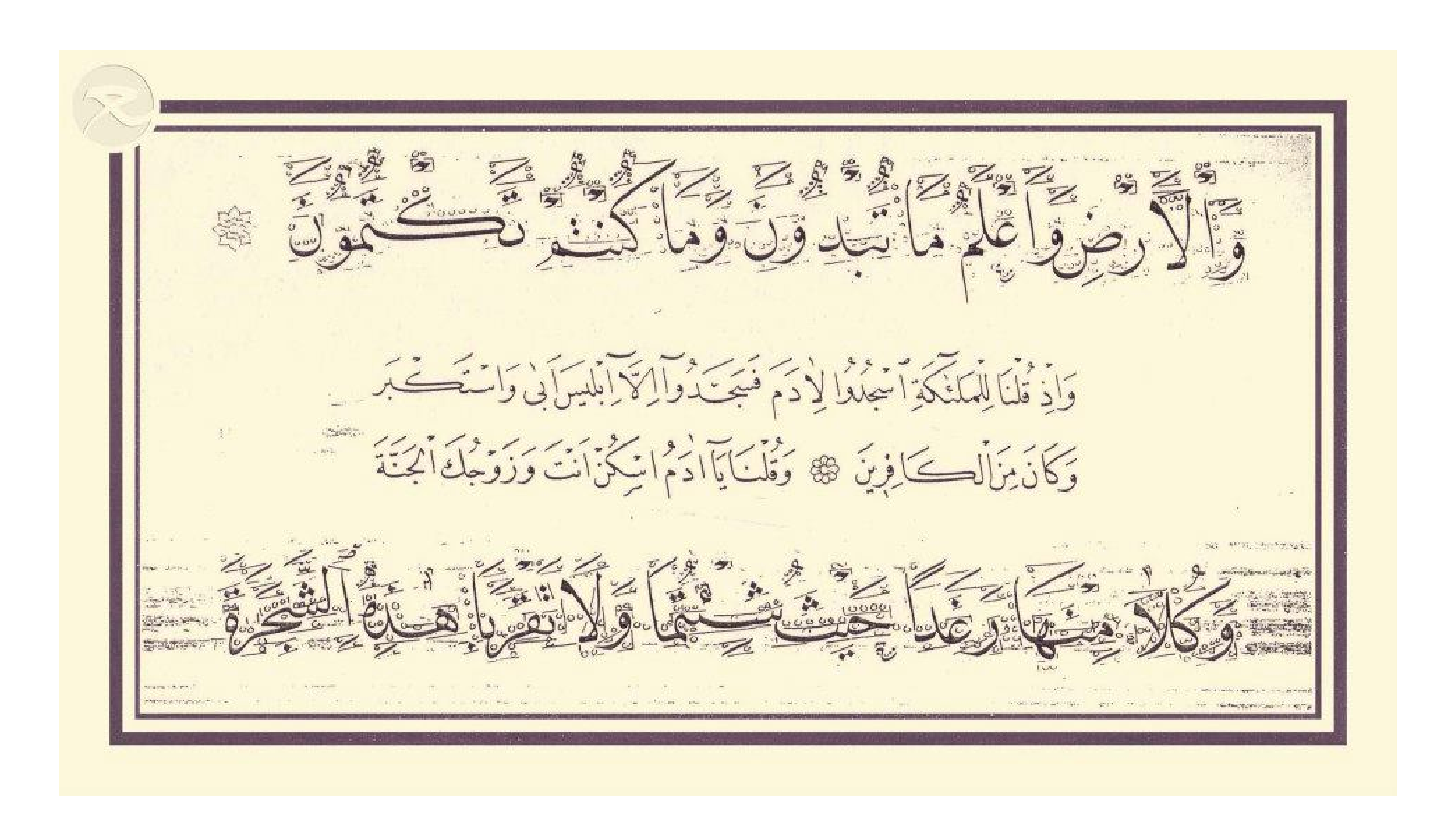

إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها
فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون
ماذا أراد الله بهذا مثلا يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا وما يضل
به إلا الفاسقين ۞ الذين ينقضون عهد الله من بعد

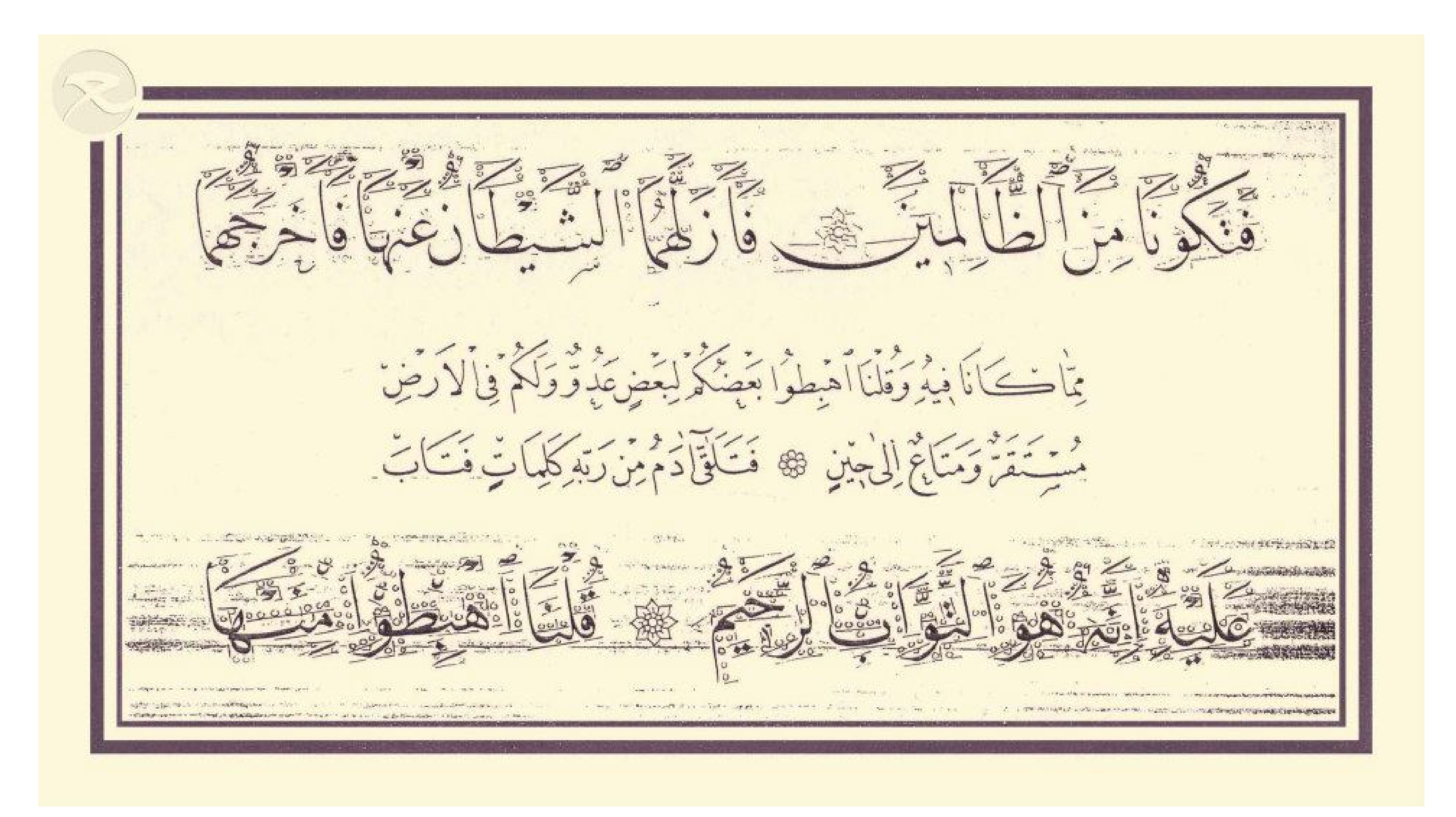

ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويفسدون
في الأرض أولئك هم الخاسرون ۝ كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا
فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون ۝ هو الذي
خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء


فسوىهن سبع سموات وهو بكل شيء عليم
واذ قال ربك للملئكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل
فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك
قال اني اعلم ما لا تعلمون وعلم ادم الاسماء كلها

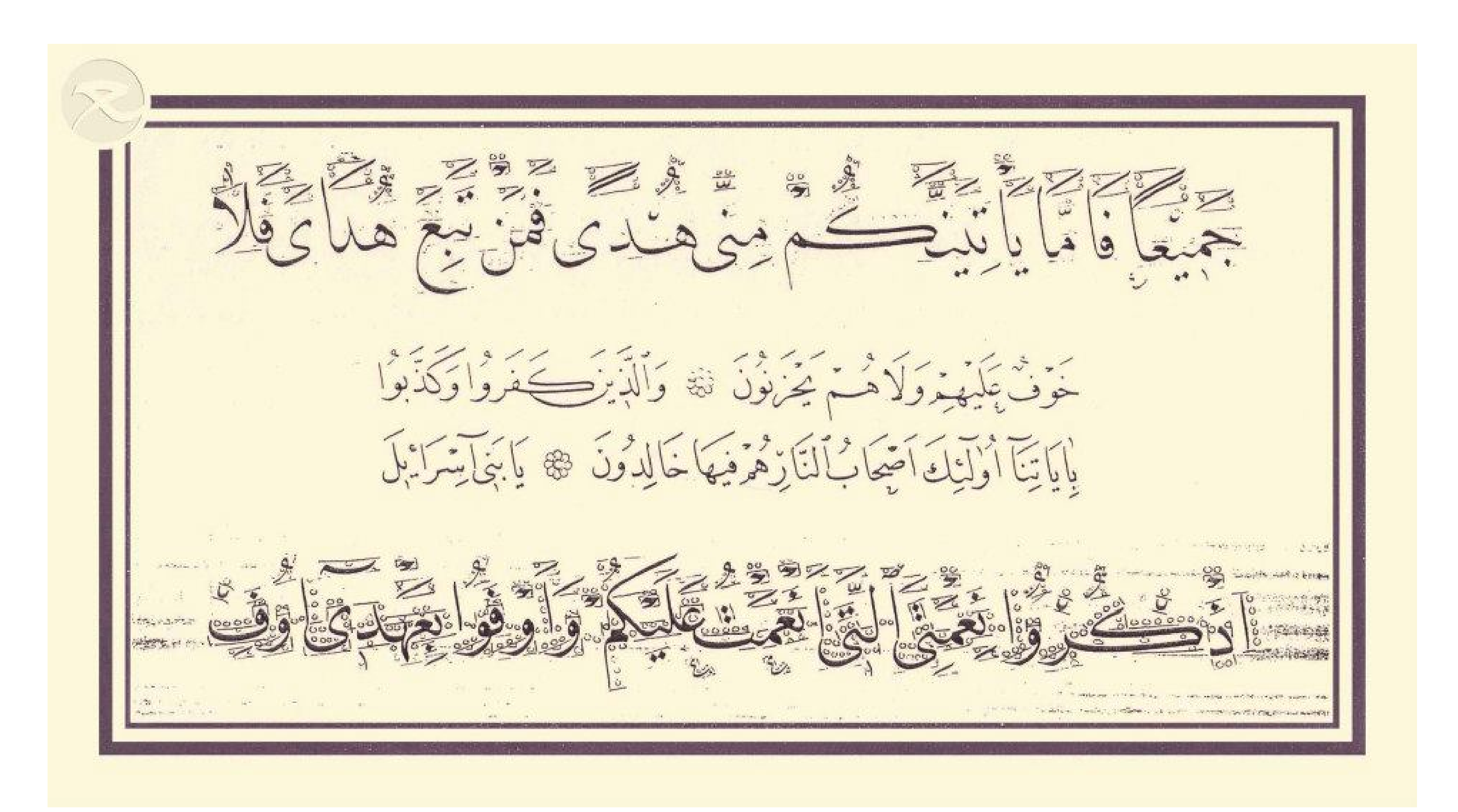


ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء
إن كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك
أنت العليم الحكيم قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم
بأسمائهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات

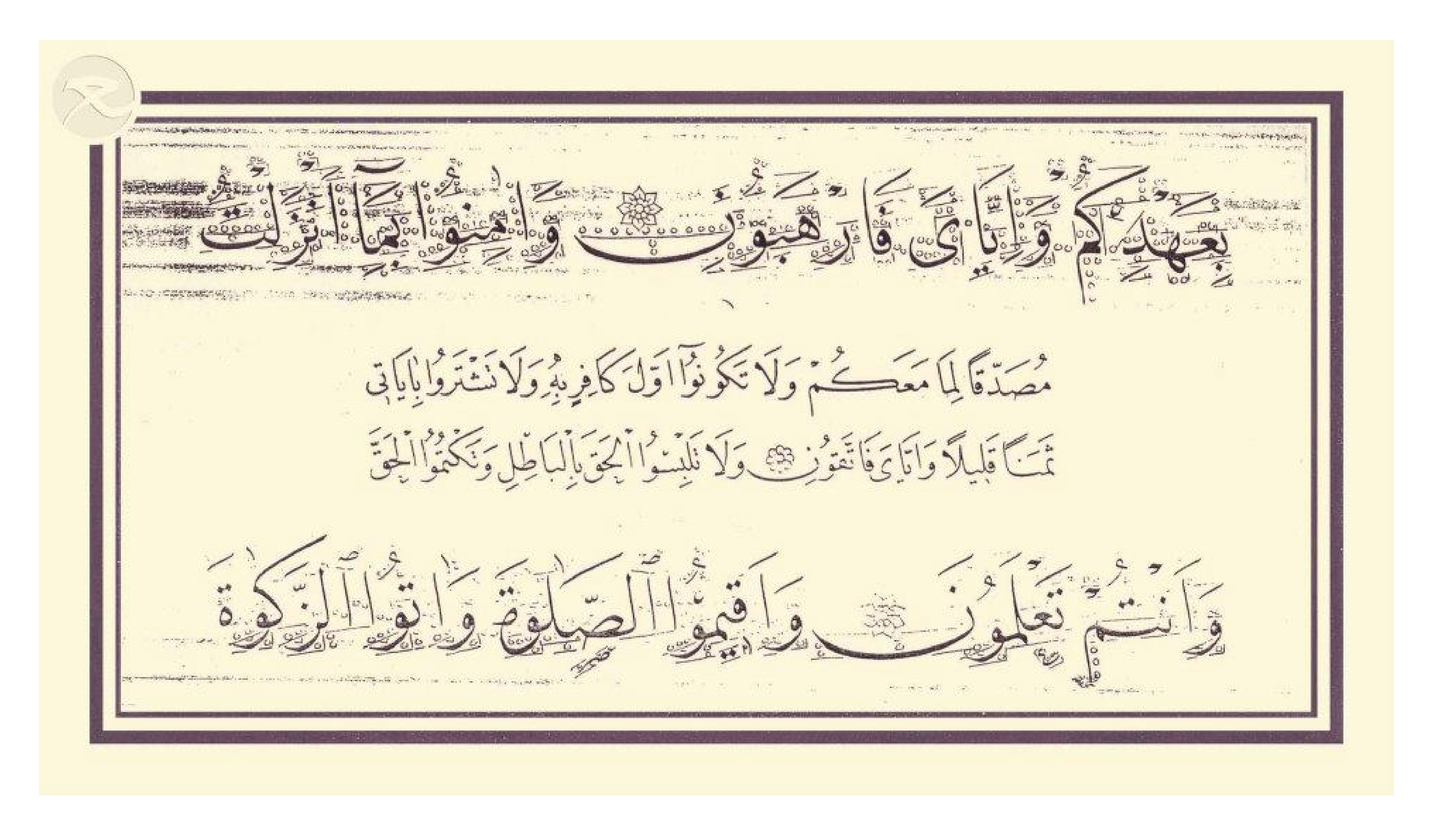

والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون
وإذ قلنا للملئكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر
وكان من الكافرين ۝ وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة
وكلا منها رغدا حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة

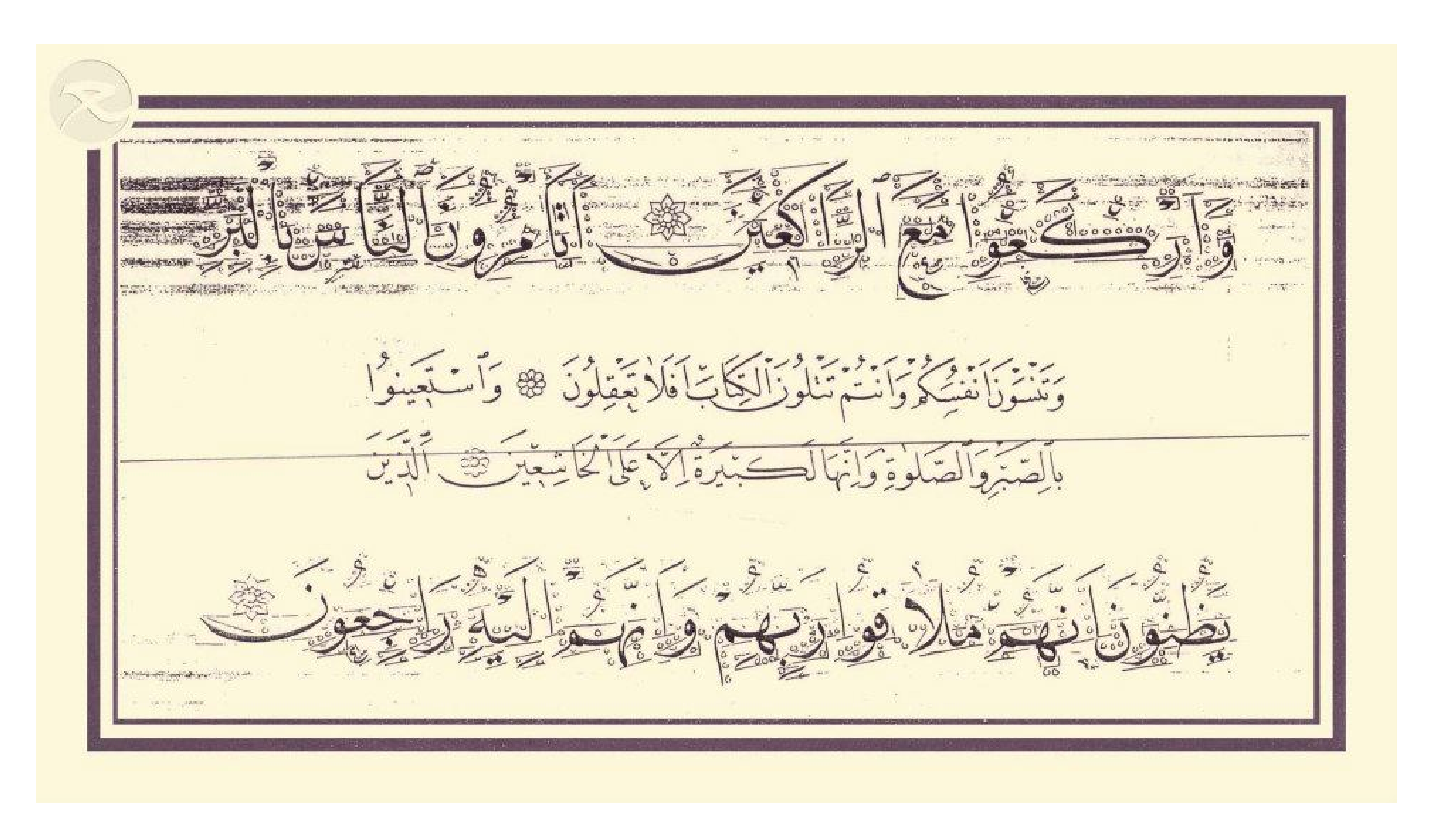


فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ۝ فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا
مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ
مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ۝ فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ
عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ۝ قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا



جميعا فإما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا
خوف عليهم ولا هم يحزنون ۝ والذين كفروا وكذبوا
بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون ۝ يا بني إسرائيل
اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوف


بعهدكم وإياي فارهبون وآمنوا بما أنزلت
مصدقا لما معكم ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بآياتي
ثمنا قليلا وإياي فاتقون ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق
وأنتم تعلمون وأقيموا الصلوة وآتوا الزكوة



وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ۞ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ
وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ۞ وَاسْتَعِينُوا
بِالصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ۞ الَّذِينَ
يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُو رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۞



يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني
فضلتكم على العالمين واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا
ولا يقبل منها شفاعة ولا يؤخذ منها عدل ولا هم ينصرون
وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب